

**La Fête du cinéma d'animation**  
**Bilan de la 8e édition**  
**16-31 octobre 2009**



Association française du cinéma d'animation  
53 bis rue Rodier – 75009 Paris  
Tél. 01 40 23 08 13 / 01 48 78 25 67 – Fax : 01 40 23 09 17  
[www.afca.asso.fr](http://www.afca.asso.fr) – [fete@afca.asso.fr](mailto:fete@afca.asso.fr)



## BILAN GENERAL DE LA 8<sup>e</sup> FÊTE

Le bilan 2009 témoigne de l'intérêt croissant des organisateurs et du public au niveau national et international, renforcé cette année par la présence du Studio Folimage comme invité d'honneur. La Fête du cinéma d'animation confirme sa place d'événement annuel fédérateur dans le calendrier culturel des organismes culturels participants.

À la diversité des lieux répond celle de la programmation : projections en présence d'invités, avant-premières, ciné-concerts, ciné-goûters, nuits de l'animation mais aussi expositions, démonstrations de techniques, ateliers..., et des centaines de projections de films et de programmes. Cet automne était particulièrement animé puisqu'une dizaine de longs métrages et de programmes de courts métrages sont sortis sur grand écran à cette période.

Nous soulignerons aussi l'éclairage qui a été fait sur le travail des professionnels de l'animation, la mise en valeur du catalogue du Studio d'animation français le plus renommé et de nombreux temps forts.

En matière de communication, la nouveauté de cette édition a été le lancement du blog de la Fête.

La 9<sup>e</sup> édition est déjà en préparation, tournée vers l'international puisque nous fêterons les 50 ans de l'Asifa - Association internationale du film d'animation, à l'origine de cette belle idée de *International Animation Day* et par conséquent, de la Fête.

En tant que coordinateur général, l'Afca s'attachera à impliquer davantage les coordinations et à favoriser les échanges entre les lieux de diffusion, entre les pays participants ainsi que le développement des temps forts en présence d'invités. Cela s'inscrit dans la volonté continue de l'Afca de promouvoir l'animation au regard des attentes des programmeurs et de l'actualité du secteur.

Un grand merci à tous nos partenaires et organisateurs qui sont au cœur de cette dynamique exceptionnelle d'action et de promotion du cinéma d'animation.

*Juliette Crochu,  
Coordinatrice générale de la Fête  
et de la Journée mondiale du cinéma d'animation*

## SOMMAIRE

Bilan global	Page 3
L'Association française du cinéma d'animation	Page 5
Pourquoi une Fête du cinéma d'animation ?	Page 6
Chiffres clés de la 8 <sup>e</sup> édition	Page 9
Profil des participants	Page 11
Studio Folimage, invité d'honneur	Page 13
Aperçu du programme	Page 19
Des réalisateurs à l'honneur	Page 35
Le blog de la Fête	Page 37
Revue de presse	Page 40
Partenaires	Page 42
8 <sup>e</sup> Journée mondiale du cinéma d'animation	Page 47
Projets 2010	Page 51
Annexe : liste des coordinateurs de la Fête en 2009	Page 53

## L'ASSOCIATION FRANÇAISE DU CINEMA D'ANIMATION

L'Association française du cinéma d'animation assure depuis 1971 la promotion du cinéma d'animation d'auteur autour de trois pôles :

- **Diffusion** : séances en présence d'invités dans le cadre de l'Animathèque, organisation du Festival national du film d'animation, coordination de la Fête du cinéma d'animation ;
- **Publication** : *La Lettre de l'Afca* (trimestrielle)
- **Ressources** : site internet, centre de ressources et une vidéothèque (plus de 5000 titres) ; pôle d'observation de la création et des pratiques contemporaines de l'animation.

L'Afca est soutenue par le Centre national de la cinématographie, la Mairie de Paris et la SACD - Société des auteurs et compositeurs dramatiques.

### Coordination nationale de la Fête du cinéma d'animation

L'Afca supervise l'organisation générale de l'événement:

- elle favorise les échanges entre les lieux de diffusion et les professionnels de l'animation ;
- elle offre aux participants ses compétences en matière de conseils de programmation et de mise en place de projets ;
- elle assure la promotion et la communication de la Fête par la conception, l'édition et la distribution de cartes postales et d'affiches, la gestion des relations avec la presse nationale, la publication d'informations et du programme général de la manifestation sur son site internet ;
- elle coordonne la mise en place et le suivi du parcours de l'invité d'honneur ;
- elle organise une séance spéciale de l'Animathèque dédiée à l'invité d'honneur et propose des journées professionnelles.

### Coordination internationale de la Journée mondiale du cinéma d'animation

Depuis 2004, l'Afca est mandatée par l'Asifa pour coordonner plusieurs aspects de la Journée mondiale :

- suivi de la création du visuel de la manifestation confié à un réalisateur de renom et mise à disposition aux organisateurs à travers le monde ;
- collecte d'information auprès des organisateurs sur les événements proposés dans leur pays, et sur les programmes de films nationaux proposés à l'échange ; publication sur le site asifa.net (en anglais/français) ;
- échange de programmes de films nationaux : collecte d'informations, de visuels ; constitution d'un programme de films français ;
- aide à la programmation pour les lieux qui la sollicitent pour la Journée Mondiale.

## POURQUOI UNE FÊTE DU CINÉMA D'ANIMATION ?

En 2002, l'Association internationale du film d'animation (Asifa) décide de commémorer la date de la première projection du théâtre optique d'Émile Reynaud, au Musée Grévin, le 28 octobre 1892. La Journée mondiale du cinéma d'animation, a pour vocation de célébrer la richesse et la diversité du cinéma d'animation sous toutes ses formes. Déclinée en « Fête du cinéma d'animation », elle n'a cessé de se développer en France où elle dure 15 jours.

### **Renforcer l'engouement déjà remarquable des publics français pour l'animation**

- la France est le premier pays producteur de films d'animation en Europe et troisième dans le monde ;
- le cinéma d'animation français est d'une grande variété, jouant résolument la carte du film d'auteur - ex : des auteurs de bande dessinée qui portent leur travail à l'écran, comme Joann Sfar avec *Le Chat du rabbin* (2010), ou Jacques Tardi avec *Monde truqué* (2011);
- les productions animées d'outre-Atlantique marquent des records au box office avec des films comme *L'Âge de glace 3* ou *Là-haut* ;
- cet automne a offert une actualité assez inédite avec de nombreuses sorties en salle de films d'animation de toutes origines de *Pierre et le Loup* de S.Templeton à *Mary et Max* d'A.Elliott, ou encore *Panique au Village* du duo V. Patar et S. Aubier, présenté lors du 62e Festival de Cannes.

### **Promouvoir un art au service de l'imaginaire et ses créateurs**

- le cinéma d'animation naît de la rencontre des arts plastiques et du cinéma. Chaque image (24 / seconde) est fabriquée à part ;
- les auteurs des films conçoivent à la fois l'histoire, le graphisme et les mouvements des personnages, les décors et la bande-son. Il en découle une infinie variété de modes d'expression, d'esthétiques, de propos et de techniques employées.

### **Mobiliser des lieux de diffusion du cinéma et de la culture et des partenaires institutionnels**

C'est grâce à un travail de mise en réseau d'organismes culturels que la manifestation peut se développer, tout en établissant des passerelles avec d'autres formes artistiques (spectacle vivant, expositions, bande dessinée...).

## Qui participe ?

---

La manifestation se construit sur les envies et les projets des professionnels du monde de l'animation et de la sphère culturelle et éducative qui souhaitent faire découvrir le cinéma d'animation à leurs publics. Tous proposent, en fonction de leurs activités, de leurs publics et de leurs moyens, des actions autour du cinéma d'animation.

### L'inscription est ouverte :

- à tout professionnel (individuel ou structure) de l'animation : studio, école, ateliers etc.
- à tout responsable d'établissement à vocation culturelle ou éducative : salles de cinéma, bibliothèque, médiathèque, association oeuvrant pour la diffusion et l'initiation au cinéma d'animation, pôle image, mais aussi MJC, musée, service culturel d'une collectivité territoriale, etc.

## Avec quels outils ?

---

### Outils de communication

- une affiche originale : chaque année un réalisateur de renom est sollicité par l'Asifa pour créer le visuel de la Journée mondiale du cinéma d'animation qui sera ensuite déclinée et adaptée dans tous les pays participants ;
- des affiches et cartes postales éditées par l'Afca ;
- le site Internet de l'Afca où sont répertoriées toutes les informations concernant la Fête et de son blog ;
- des documents pour la presse conçus en collaboration avec une attachée de presse, et de son travail de relation avec les medias.

### Outils de programmation

L'Afca constitue une liste spécifiques d'idées de programmation et de contacts sur son site internet : expositions, distributeurs, diffuseurs, programmes clés en main... à l'usage des coordinateurs et des programmeurs.

## Répartition des lieux participants en France métropolitaine et Outre-mer



## POINTS FORTS

- le Studio Folimage, invité d'honneur et la démultiplication des programmes le concernant ;
- les dispositifs de rencontres avec les professionnels ;
- le blog de la Fête ;
- les « ciné-spectacles » dont une vingtaine de ciné-concerts.

## CHIFFRES CLES

- ✓ Près de **90 000 spectateurs** ont profité de la manifestation.

Le jeune public demeure le premier touché par la Fête mais un certain nombre d'organisateur·s souhaite aussi attirer des publics adolescents et adultes à cette occasion, en proposant des séances spécifiques.

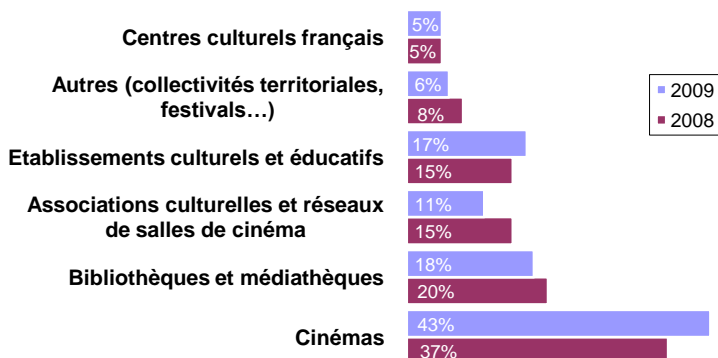
- ✓ **220 lieux inscrits**, organisateurs et/ou diffuseurs de programmes, qui se sont impliqués en fonction de leurs publics et de leurs moyens, de la simple projection à l'organisation de séances exceptionnelles en France métropolitaine et d'outre-mer, mais également dans les centres culturels français à l'étranger.

Au total, **19 régions métropolitaines** sont représentées ainsi que la Réunion & Nouvelle-Calédonie, et dix pays.

- ✓ **Plus de 300 événements** : rencontres avec des réalisateurs et professionnels du cinéma d'animation, conférences et/ou tables rondes, ateliers, ciné-concerts et « ciné-spectacles », expositions, dizaines de ciné-goûters, centaines de projections de courts et longs métrages dont 35 séances en avant-première.

## Répartition en pourcentage des lieux participants par type d'établissement en 2008 et 2009

(Organisation et/ou accueil de séances)



## PROFIL DES PARTICIPANTS

L'événement est bien repéré et il existe une réelle motivation à faire partie d'une manifestation nationale/internationale.

**En 2009, on comptabilise 220 lieux participants soit le même nombre qu'en 2008.** Cependant la répartition entre les différents établissements diffère. La participation des cinémas a augmenté de plus de 17%, et les établissements culturels et éducatifs ont eux aussi été légèrement mieux représentés. Au contraire, les autres types d'organismes et de lieux de diffusion ont diminué, notamment les bibliothèques/médiathèques qui avaient bénéficié l'an dernier d'un partenariat avec Toondra pour la diffusion de films d'animation en VOD, non reconduit pour cette édition. On retrouve des lieux fidèles qui participent chaque année, et l'Afca a aussi accompagné l'intégration de nouvelles structures, par exemple à Paris, avec les centres d'animation pour expérimenter l'activité cinéma ou élargir leurs habitudes de programmation.

**La région Ile-de-France reste la mieux représentée**, notamment à Paris, où la Fête a été beaucoup plus suivie qu'en 2008 notamment grâce à l'implication du Forum des images, le réseau des cinémas indépendants parisiens et quelques centres d'animation. Suivent la Bretagne, l'Aquitaine et la région Centre.

**La présence de coordinateurs en région** qui assurent la promotion de la Fête au niveau local, et se positionnent en relais d'informations et d'intermédiaires de l'Afca, est indispensable au développement de la manifestation, et ce, même si leur répartition, leurs modes de fonctionnement et leurs moyens sont inégaux. Cette organisation décentralisée crée un effet de levier et de dynamisation des structures culturelles locales. *Cf. Annexe p.53 : liste des coordinateurs régionaux 2009*

**Enfin, aux quatre coins du monde, une dizaine de Centres culturels, Instituts, Ambassades et Alliances français ont rallié la manifestation** avec des projections exceptionnelles, des focus, des ateliers, des expositions : à Banjaluca et à Luka en Bosnie-Herzégovine, à Ramallah (Palestine) à Mekhnès (Maroc), à Ekaterinbourg dans l'Oural, à Bahreïn, à Praia au Cap Vert... On constate que d'une année sur l'autre le nombre de participants reste le même mais les lieux changent, souvent pour des raisons structurelles d'affectation de budgets sur certaines activités ou de changements de responsables.

# Folimage

« Folimage, c'est une profusion d'univers artistiques et des tonnes d'idées qui puisent leur inspiration dans le même vivier de valeurs pour composer au fil des ans une palette de talents solides et multiformes.

Du point de vue de la distribution, [la Fête] est une exceptionnelle possibilité de réunir dans un temps donné toute l'offre disponible du catalogue : courts, longs, dispositifs "Résidence de réalisateurs", soutien au film d'auteur, moyens métrages... Avec une caractéristique : offrir aux publics une relation directe et immédiate aux créateurs, ce qui est un privilège de Folimage, où toute la chaîne de production est intégrée dans un même lieu, avec une même équipe. De l'écriture à la production, de la réalisation à la commercialisation, tout est "fait maison".

Un label qualité incomparable ..... »

Dominique Templier, Directrice de la distribution Folimage, la Cour des Images

Contact : La Cartoucherie - rue de Chony - 26500 BOURG-LES-VALENCE  
Tel : 04.75.78.48.68 - Fax : 04.75.43.06.92  
[www.folimage.fr](http://www.folimage.fr)



Illustrations de gauche à droite & de haut en bas: *Le Bûcheron des mots*- I.Troin, *Ariol* – E.Sengelin, *Le Trop Petit Prince* – Z.Trofimova, *Le Printemps de Mélie* – P.L Granjon, *Le Moine et le Poisson* – M. Dudok de Wit, *Potape et le jardin potager* – B.Chieux & D.Louche-Pelissier, *Hôpital Hilltop* – P.Le Nôtre, *L'Ondée* – D.Coquard-Dassault, *L'Enfant au grelot* – J.R Girerd, *La Prophétie des Grenouilles* - J.R Girerd, *Histoire tragique avec fin heureuse* – R.Pessoa, *Au bout du monde* – K.Bronzit, *Mia et le Migou* – J.-R Girerd.

## STUDIO FOLIMAGE, INVITE D'HONNEUR

L'implication de ce « parrain » donne le ton à la Fête et valorise l'existence même de l'événement. En terme de visibilité, de communication et de retombées médiatiques, cette présence est très porteuse tant pour l'invité que pour le succès de la Fête. Se sont succédé dans ce rôle : Paul Driessen, Florence Mialhe, Jean-François Laguionie, Michel Ocelot.

L'invitation au Studio Folimage a permis de multiplier les rencontres entre le public et les professionnels impliqués dans les créations Folimage.

Depuis plus de vingt ans, sa politique ambitieuse de production de séries télévisées, courts métrages d'auteur et longs métrages, réalisations image par image, en fait l'un des studios d'animation les plus créatifs en France et à l'international.

Le catalogue de films en exploitation cinéma ne cesse de s'allonger : deux longs métrages, *La Prophétie des Grenouilles* (2003) et *Mia et le Migou* (2008), et des programmes, « Le Petit cirque et autres contes » (1995), « Cartoon » et « L'Enfant au grelot » (1998), « Petites z'escapades » (2002), « Patate » (2006) et « 1,2,3 Léon » (2008). À eux seuls, ces six programmes de courts métrages (spécialité de Folimage distribution) ont réuni plus d'un million de spectateurs !

Mais Folimage n'est pas seulement une structure de production. C'est aussi un lieu où l'on prend en considération l'ensemble de la galaxie animation : grâce à **L'équipée**, une unité pédagogique sillonne toute l'année la France pour porter la découverte et la pratique amateur du cinéma d'animation ; une manifestation annuelle : **Le Festival d'un jour** offre le meilleur de l'animation mondiale ; une école, **La Poudrière**, accueille pour un cursus de deux années d'une formation très pointue, une petite poignée de futurs réalisateurs.

Et l'aventure continue : dans la famille des longs métrages, *Une vie de chat* d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli sera sur les écrans début 2011 et Jacques-Rémy Girerd prévoit *Tante Hilda !* pour 2014. Côté court, le nouveau programme « 4, 5, 6 Mémie Pain d'Épice » est sorti sur les écrans et en DVD le 21 octobre, et deux courts métrages de la Résidence (dixième édition) sont en fabrication depuis ce printemps : *Fucking Rainbow* de Valère Lommel et Joke van Der Steen et *Le Cirque* de Nicolas Brault.

## Bilan des interventions des réalisateurs Folimage

---

**Pierre-Luc Granjon** : 23 interventions en Ile-de France (du 16 au 18 octobre), Bretagne (le 22 octobre), Pays-de-la-Loire (le 24 octobre) et Aquitaine (du 26 au 29 octobre)  
+ 4 interventions hors Fête en Ile-de-France et Franche-Comté

**Alain Gagnol - Jean-Loup Felicioli** : 1 intervention en Ile-de-France (Paris-Forum des images, le 20 octobre)

**Benoît Razy** : 3 interventions en Rhône-Alpes (le 22 octobre) et en Alsace (le 31 octobre)

**Jacques-Rémy Girerd** : 2 interventions en Ile-de-France (Paris-Forum des images, le 28 octobre)

**Pascal Le Nôtre** : 2 interventions en Rhône-Alpes (le 24 octobre)

**Gaël Brisou** : 3 interventions en Franche-Comté (les 29 et 30 octobre) et Alsace (le 22 octobre)

## Expositions

---

### À Amiens

« C'est que du cinéma » : au cœur du tournage de *L'Hiver de Léon* (prod. Folimage), au travers de 21 photographies.

« Ecris-moi un dessin animé : *La prophétie des grenouilles* » : J.-R Girerd, créateur de l'exposition et réalisateur du film nous fait découvrir comment on écrit un dessin animé : des premières idées au travail d'écriture.

### À Lyon

- Exposition autour du film *Mia et le Migou*

## Projections

---

- Long métrage *Mia et le Migou* : 9 séances (Ile-de-France - PACA - Franche-Comté - Picardie - Rhône-Alpes)
- Programme « 4,5,6 Mélie Pain d'épice » : ≈ 25 séances (partout en France)
- Programme de courts métrages spécial Pierre-Luc Granjon : ≈12 séances (Ile-de-France - Pays-de-la-Loire, Bretagne, Languedoc-Roussillon)

+ Autres programmes de courts du Studio « 1,2,3 Léon », et composés pour la Fête, « La Résidence » et « La Pépinière ».

+ Projections dans les médiathèques et bibliothèques (listes des films non communiquées)

## Les professionnels Folimage en tournée



### JACQUES-REMY GIRERD

Auteur - Réalisateur

Producteur de films d'animation depuis 1978.

Est l'un des membres fondateurs de Folimage.

#### Réalisateur

Longs métrages

2003 *La Prophétie des grenouilles*

2008 *Mia et le Migou*

2014 *Tante Hilda*

Moyen métrage

1998 *L'Enfant au grelot*

#### Producteur

2011 *Une vie de chat* d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli - Long métrage

#### Bibliographie

*Mia et le Migou*, 2008 (Milan-Jeunesse)

*Cœur de trèfle*, 2004 (Gallimard)

*La Prophétie des grenouilles*, 2003, l'album (Milan) & le roman (Hachette-Jeunesse)

*Le temps des grenouilles*, 2002

(Editions de la Maison Blanche)

*L'Enfant au grelot*, 1999 (Casterman-Jeunesse)

*Ma petite planète chérie*, 2 tomes, 1995 (Folimage)



### PASCAL LE NÔTRE

Professeur de cinéma - Réalisateur

Est l'un des membres fondateurs de Folimage.

#### Producteur

Courts métrages

2009 - *Le Printemps de Mélie* - Spécial

TV 26' et *Le bûcheron des mots* de Izù Troin

2008/2009 *Filéas Frog* de Susanne Seidel

2008 - *Rosa Rosa* de Felix Dufour

Laperrière et *L'Ondée* de David Cocquard-Dassault

#### Série

2009 « Ariol » série 78x4'

#### Producteur et réalisateur

2007- *L'hiver de Léon* Spécial TV 26'

#### Réalisateur

1998-2004 - *Hôpital Hilltop* (52 x 10')

1993- *Mon âne* (26 x 2'30'')



## PIERRE-LUC GRANJON

Auteur-Réalisateur - Animateur  
Chez Folimage depuis 2001

### Réalisateur

2009 - *Le Printemps de Mélie*  
2007 - *L'hiver de Léon*, coréalisé avec  
Pascal Le Nôtre

### Auteur-réalisateur

2006 - *Le Loup blanc*  
2004 - *He can fly*  
2004- *L'Enfant sans bouche*  
2004- *Le château des autres*  
2001- *Petite escapade*

### Animateur

2009 - *Le concile lunatique* de  
Christophe Gautry et Arnaud Demuynck  
2008 - *Les escargots de Joseph* de  
Sophie Roze  
2007 - *La vita nuova* de Christophe  
Gautry et Arnaud Demuynck  
2005 - *Le Génie de la boîte de raviolis*  
de Claude Barras  
2004 - *A l'époque* de Nadine Buss  
2004 - *Le rosé des prés* de Juliette  
Marchand  
2004 - *Hôpital Hilltop*, série en  
volume de Pascal Le Nôtre



## BENOÎT RAZY

Infographiste - Animateur - Réalisateur - Formateur  
Chez Folimage depuis 2000

### Infographiste - Animateur

*Courts métrages*  
1999 - coordinateur infographie,  
décors, effets visuels et animation 3D  
sur *Atraksion* de Raoul Servais.  
2004 - Compositing et animation, *Le*  
*chat Bayoun* de Iouri Tcherenckov.

### Série

2008 à 2009 - Chef compositing, série  
*Ariol* (78 x 3'30)

### Réalisateur

2005 - *Marottes*  
1992- *Heure Indue*  
1989- *Marche forcée*  
1988- *Maison à vendre*

### Longs métrages

2005 à 2008 - Directeur de l'image,  
*Mia et le Migou* de Jacques-Rémy  
Girerd  
2000 à 2003 - Directeur de l'image, *La*  
*Prophétie des Grenouilles* de Jacques-  
Rémy Girerd

1987- *Journée Faste*

1986- *Dernier Cri*

1985- *Personnage rêvant*



## GAËL BRISOU

Auteur - Réalisateur - Chef décorateur  
Chez Folimage depuis 1993

### Auteur-réalisateur

2005- *Sucré*

### Chef décorateur, layoutman, responsable graphique

2006-2007 - Chef décorateur sur *Mia et le Migou* de Jacques-Rémy Girerd.

2003 - Décorateur sur *Le couloir* d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli

2000-2001 - Décorateur sur *La prophétie des grenouilles* de Jacques-Rémy Girerd

1993-2000 : Décorateur sur *Patate et le jardin potager* de Benoît Chieux et Damien Louche Pélissier ; *Le garçon de plage* de Andrew Higgins ; *L'enfant au grelot* de Jacques Rémy Girerd ; *Ma petite planète chérie* série de 26 épisodes de Jacques Rémy Girerd



## ALAIN GAGNOL

Scénariste - Réalisateur -  
Dialoguiste  
Chez Folimage depuis 1988

## JEAN-LOUP FELICOLI

Plasticien - Animateur -  
Réalisateur Créateur graphique  
Chez Folimage depuis 1987

### Coréalisations :

#### Long métrage

2011 *Une vie de chat*

#### Série

1998 *Les tragédies minuscules* - 10x3'30"

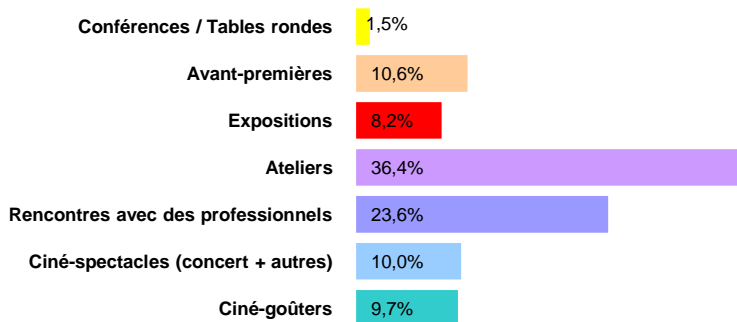
#### Courts métrages

1995 - *L'Egoïste*

2001 - *Le nez à la fenêtre*

2005 - *Le couloir*

## Répartition en pourcentage des activités proposées pendant la Fête par type (hors projections classiques)



## APERÇU DU PROGRAMME

### ALSACE

La manifestation s'est déroulée dans trois villes ; deux réalisateurs du Studio Folimage sont intervenus : Benoît Razy à Strasbourg dans les médiathèques Neudorf et HautePierre pour une conférence démonstration autour du film *Mia et le Migou*, et Gaël Brisou à la médiathèque de Thann autour de la projection en DVD du ciné-concert « Bobines mélodies ».

A Altkirch était proposé une rétrospective de l'œuvre de Miyazaki au cinéma Le Palace.

#### Organisateurs et lieux de programmation

##### 67- Bas-Rhin

Médiathèque Neudorf - Strasbourg  
Médiathèque HautePierre - Strasbourg

##### 68- Haut-Rhin

Médiathèque du Pays de Thann - Thann  
Cinéma Palace Lumière - Altkirch

### AQUITAINE

Folimage était à l'honneur. Le réalisateur Pierre-Luc Granjon a effectué une tournée dans les départements du Lot-et-Garonne, de la Gironde et des Pyrénées-Atlantiques autour du programme de ses œuvres. Ce parcours était organisé par la coordination régionale, L'Utopie Centre Image. D'autres programmes de courts métrages étaient également proposés par les cinémas et médiathèque de la région, ainsi que de multiples diffusions du long métrage de Tatia Rosenthal, *Le Sens de la vie pour 9.99\$*.

#### Organisateurs et lieux de programmation

##### 33- Gironde

Cinéma Jean Eustache - Pessac  
Cinéma Lux - Cadillac  
Cinéma Les Colannes - Blanquefort  
Médiathèque Jean Cocteau - Saint-Seurin sur l'Isle

##### 47- Lot-et-Garonne

Cinéma Liberty - Monsempron Libos  
Cinéma L'Odysée - Casteljaloux  
Cinéma Le Comoedia - Marmande

##### Cinéma Le Rex - Tonneins

Cinéma Les Montreurs d'Images - Agen  
L'Utopie Cinéma/ L'Utopie Centre  
Image - Sainte Livrade sur Lot  
Médiathèque municipale de Nérac -  
Nérac

##### 64- Pyrénées-Atlantiques

Bibliothèque Municipale - Anglet  
Cinéma Le Méliès - Pau  
Cinéma L'Atalante - Bayonne

## Témoignage

Nicolas Delprat, coordinateur régional en Aquitaine

---

« L'UTOPIE centre image a été créé en 2003 par l'Association Art-Ciné et la Maison des Jeunes et de la Culture de Sainte-Livrade-sur-Lot. Il travaille toute l'année autour de l'éducation à l'image en direction du jeune public (scolaire et hors temps scolaire) dans le cadre d'ateliers de réalisation, de découverte des images animées, propose des formations professionnelles, des stages informatique, vidéo et photo, des prestations graphiques, matérielles, projections plein air, etc. Il possède depuis septembre 2009 un centre de ressources destiné au tout public mais également aux enseignants et animateurs. Il est également partenaire des deux options cinéma des lycées de Sainte-Livrade-sur-Lot et Aiguillon.

C'est L'UTOPIE centre image qui gère L'UTOPIE cinéma, salle Art et Essai (...) et le FESTIVAL DU FILM cinéma d'ici et d'ailleurs, mettant en valeur la richesse locale en matière de communautés (près de 20 recensées sur la commune [de] 6200 habitants). (...)

Dans le cadre des actions du centre image et de son action en direction du jeune public, notamment les actions de découverte des images animés déjà menées depuis de longues années, il semblait tout naturel de se rapprocher du cinéma d'animation. La structure participe à la Fête du Cinéma d'Animation depuis déjà 5 ans. La création du centre image a été un bon tremplin pour rentrer dans cette manifestation.

En tant que centre départemental de l'image, lorsque les décentralisations de l'organisation de la Fête se sont mises en place, il semblait tout naturel que L'UTOPIE cinéma se porte candidat pour être le relais au niveau départemental. De plus l'envie au sein de l'équipe était présente. En 2008, le centre image a élargi son action au niveau régional. La coordination permet entre autres de tisser des liens entre les structures participantes. Cela permet également la mutualisation de l'information, des intervenants, etc. C'est le rôle d'un centre image... De façon plus fonctionnelle, cela devrait permettre d'être reconnu par les pouvoirs publics. Mais malheureusement le combat va être dur.

Après une année 2008 sans trop de réactivité de la part des salles des autres départements, 2009 semble être une réussite puisque 3 départements sur 5 participent cette année à la tournée du réalisateur Pierre-Luc Granjon. Le Lot-et-Garonne reste quant à lui le département qui se mobilise le plus au niveau des salles de cinéma. Pour 2009 c'est la venue de Pierre-Luc Granjon qui marquera l'édition avec une tournée dans 11 salles de trois départements de la région Aquitaine. Dans le Lot-et-Garonne c'est une action autour de Mia et le Migou qui fera l'ouverture des festivités le 19 septembre en présence de Loïc Burkhardt qui présentera son travail sonore autour du film sous forme d'atelier. »

## AUVERGNE

---

Deux manifestations : une journée de projections pour enfants autour du « film bricolé », à Mézel, présentée par La Maison aux milles images, et une soirée courts métrages à La Jetée de Clermont-Ferrand, animée par l'association Sauve qui peut le court métrage.

### Organisateurs et lieux de programmations

63- Puy-de-Dôme

La Maison aux milles images - Mézel

La Jetée / Sauve qui peut le court métrage - Clermont-Ferrand

## BASSE-NORMANDIE

---

Un programme éclectique était offert en Basse-Normandie avec la tournée du ciné-concert de l'ADRC, « Autour des pionniers de l'animation », mais aussi des projections exceptionnelles ou en avant-première de courts et longs métrages pour tous les publics et tous les goûts, de *Mind Game* au programme letton « L'ours et le magicien ».

### Organisateurs et lieux de programmations

14- Calvados

Cinéma du Casino - Houlgate

Le Café des Images - Hérouville Saint-Clair

Cinéma Le Rex - Villedieu-les-Poêles

Bibliothèque J. Prévert - Cherbourg-Octeville

Cinéma Le Long Court - Coutances

50- Manche

Médiathèque Charles de la Morandière  
- Granville

61- Orne

Cinéma l'Aiglon - L'Aigle

## BRETAGNE

---

Coordonnées par Cinéphare, les salles de cinéma du Finistère ont proposé des projections spéciales Folimage en présence de Pierre-Luc Granjon mais également le ciné-concert « Autour des pionniers de l'animation ».

L'Arrosoir à Emile a organisé des projections-rencontres en milieu scolaire avec la réalisatrice Solweig Von Kleist, plusieurs projections, ciné-concerts en partenariat avec le Festival Marmailles et le Festival Court Métrange, et une journée spéciale à Rennes avec ateliers et le spectacle « Manipulations ».

### Organisateurs et lieux de programmations

#### 29- Finistère

Cinéma Le Bretagne - Saint Renan  
Cinéma L'image - Plougastel Daoulas  
Cinéma La Salamandre - Morlaix  
Cinéma Le Club - Douarnenez  
Les Studios du Chapeau Rouge  
- Quimper  
Le Dauphin - Plougonvelin  
Cinéphare, réseau de salles de cinéma  
du Finistère

#### 35 - Ille-et-Vilaine

Salle de la cité / Maison du  
Peuple / Ciné TNB / Théâtre  
Lillico / L'Arrosoir à Emile - Rennes  
Cinéma Le Vendelais - Châtillon en  
Vendelais  
Le Grand Logis / Lycée Saint Joseph  
- Bruz

#### 56 - Morbihan

Médiathèque Pondichéry - Port-Louis  
Cinéma Iris - Questembert

## CENTRE

---

Autour du coordinateur régional Centre Image, de nombreux lieux se sont mobilisés pour offrir des manifestations riches et diversifiées, autour de projections variées (courts, longs métrages, grand public et plus pointus), des rencontres avec des réalisateurs mais aussi des ateliers et des séances spéciales.

### Organisateurs et lieux de programmations

#### 18- Cher

Médiathèque des Rives d'Auron -  
Bourges  
Bibliothèque des Gibjoncs  
/ Bibliothèque du Val d'Auron  
- Bourges  
Cinéma Le Rio - Saint-Florent sur Cher

#### 28 - Eure-et-Loir

Cinéma L'Ambiance - Senonches

#### 36 - Indre

Cinémovida - Châteauroux

#### 37 - Indre-et-Loire

Médiathèque de la Riche - La Riche  
Cinéma Le Rabelais - Chinon  
Centre Images - Château-Renault

#### 41 - Loir-et-Cher

Direction des affaires culturelles de la  
Ville de Blois / Cinéma Les Lobis - Blois  
Collège Alphonse Karr - Mondoubleau  
Médiathèque de Mondoubleau/  
Cinémobile - Mondoubleau

#### 45 - Loiret

Médiathèque municipale /  
Images du pôle- Association Cents  
Soleils / Cinéma Les Carmes - Orléans

## CHAMPAGNE-ARDENNE

---

En collaboration avec la Pellicule ensorcelée, les différents lieux participants proposaient des ciné-goûters autour de courts métrages, mais aussi des ateliers et un ciné-concert de l'Arfi « Bobines mélodies » à Charleville-Mézières.

### Organisateurs et lieux de programmations

08- Ardennes

Association La Pellicule Ensorcelée / Médiathèque Voyelles / Cinéma Métropolis  
- Charleville-Mézières  
Cinéma Les Tourelles - Vouziers

## FRANCHE-COMTE

---

Folimage était à l'honneur en Franche-Comté où Pierre-Luc Granjon et Gaël Brisou sont intervenus. Parallèlement, les différents lieux participants de la région ont proposé une programmation variée de films d'animation.

### Organisateurs et lieux de programmations

25- Doubs

Bibliothèque Alice Boname - Seloncourt  
Cinéma Colisée / MJC Centre Image du  
Pays de Montbéliard - Montbéliard  
Cinéma Mégarama - Audincourt  
Théâtre de l'Espace - Scène nationale -  
Besançon  
Centre de loisirs Francas des Buis -  
Valentigney  
Centre de loisirs Francas - Etupes  
Cinéma Le Foyer - Charmoille

39 - Jura

Cinéma Le Studio - MJC de Dole - Dole  
Cinéma de la Maison du Peuple - Saint-  
Claude  
Cinéma François Truffaut - Moirans-en-  
Montagne

70 - Haute-Saône

Cinéma Espace Méliès - Lure  
Centre Simone Signoret - Héricourt  
Cinéma Majestic - Vesoul

## HAUTE-NORMANDIE

---

Le Pôle Image Haute-Normandie a organisé à Rouen une journée « A la rencontre du cinéma » en collaboration avec le Secours Populaire de Seine Maritime dans le cadre de la Journée mondiale de lutte contre la misère. Au programme : courts métrages animés et ateliers d'initiation.

### Organisateurs et lieux de programmations

76 - Seine-Maritime

Pôle Image Haute-Normandie / UGC Ciné-Cité Rouen - Rouen

Le réseau et l'agenda culturel franciliens sont de manières générales denses ; tous les départements sont représentés à l'occasion de la Fête. Une soixantaine de lieux ont porté l'événement dans la région, proposant des centaines de projections et activités.

Ci-dessous, un aperçu.

- **Des professionnels se sont déplacés** : Serge Elissalde à Fontainebleau (77), Barry Purves dans l'Essonne, Bruno Collet et Jean-François Le Corre (Vivement Lundi !) à Paris ; Pierre-Luc Granjon au cinéma Le Sélect à Antony (92), dans trois salles du Val d'Oise (95) et à Paris au cinéma du Panthéon ; Emmanuel Klotz et le doubleur Izm à l'Espace Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois (93) et au Forum des Images ; Sara (auteure et illustratrice) à Montigny-lès-Cormeilles (95), Jacques-Rémy Girerd ainsi qu'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli à Paris.

- **De multiples séances dédiées au jeune public ont été accompagnées de goûters, d'ateliers ou de surprises** : à l'Espace Prévert de Savigny-le-Temple (77), en Seine-Saint-Denis dans les cinémas de La Romainville, Noisy-le-Grand, Aulnay-sous-Bois sans oublier un ciné-comptines sur les films de Hermina Tyrlova au cinéma L'Ecran de Saint-Denis.

A Paris, « Après-midi des Enfants » spéciaux Studio Folimage au Forum des images ; dispositif « Enfance de l'Art » résolument animé, coordonné par Cinémas indépendants parisiens dans sept salles de cinéma ; mobilisation des centres d'animation dans le 8<sup>e</sup>, 1<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> arrondissement ; cycle de projections à la Bibliothèque de la Cité des Sciences. A noter aussi, une programmation animée dans le cadre de Mon Premier Festival.

- **Des programmes ont été spécialement compilés** : spécial longs métrages pour adultes au cinéma Le Roxane à Versailles (78) ; en collaboration avec la société de production Autour de Minuit, présentation d'un programme « Acides animés » au cinéma Le Méliès à Montreuil ; *Mary and Max* projeté au cinéma Le Kosmos à Fontenay-sous-Bois (94) ; sur le thème de la marionnette « Six Histoires pas à la gomme » dans neuf salles du réseau des cinémas du département du Val d'Oise ; un programme brésilien proposé par l'association Olho Aberto à Paris ; sans oublier une carte blanche à Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli (Folimage), au Forum des images.

- **Comme chaque année le Festival européen de l'Essonne a eu lieu dans une dizaine de salles de cinéma du département**, coordonné par Cinésonne, association des salles de cinéma, au moment de la Fête. Au programme, un invité d'honneur, Barry Purves, de nombreux films d'animation, des avant-premières dont *Moomin et la folle aventure de l'été*, et le programme « L'ours et le magicien », une master class autour des « Devinettes de Reinette » animée par Isabelle Duval et Samuel Yal.

- **Des conférences et rencontres professionnelles ont été organisées** à l'ECM Chaplin à Mantes-la-Jolie (78) sur les effets spéciaux, à la médiathèque de l'Agora à Evry (91) sur les métiers de l'animation et ISART DIGITAL, école de cinéma d'animation a projeté des films en 3D et des *trailers* des jeux vidéo réalisés par des étudiants.

- **Des médiathèques et cinémas se sont associé pour une programmation commune** : la médiathèque de l'Agora à Evry et le cinéma Les Cinoches de Ris-Orangis (91) ont accueilli Serge Elissalde ; L'Espace 1789 et la Médiathèque Persépolis à Saint-Ouen (93) où Pierre Lambert était invité pour présenter une exposition de planches originales et objets de sa collection, animer une conférence et des projections ; le cinéma Le Luxy et la médiathèque d'Ivry (94) autour du thème de la musique ; la bibliothèque G. Brassens et le Centre Picasso de Montigny-lès-Cormeilles ont reçu l'illustratrice Sara qui a encadré des ateliers et présenté une carte blanche.

- **Des ciné-concerts ont été diffusés**: tournée du ciné-concert de l'ADRC « Autour des pionniers de l'animation » dans le Val de Marne, le Val d'Oise et dans l'Essonne ; *Les Aventures du Prince Ahmed* de Lotte Reininger accompagné musicalement par le trio Arkk à la médiathèque Chantemerle de Corbeil-Essonnes ; « Bobines Mélodies » par l'Effet Vapeur au cinéma des Cinéastes à Paris dans le cadre de Mon Premier Festival.

- **Des ateliers et stages d'initiation au cinéma d'animation** ont permis à des jeunes de s'essayer aux techniques d'animation : à la médiathèque de Saint-Ouen avec Florentine Grelier ; à la bibliothèque G.Brassens de Montigny-lès-Cormeilles avec Sara ; dans différents cinémas et centres d'animation à Paris, encadrés par Zara Bouhrimi d'Animtik ; sans oublier des ateliers initiation au dessin d'animation à l'Espace Art Lebaudy, organisateur du Croq'Anime festival.

- **Des expositions ont été présentées** : à la médiathèque Chantemerle de Corbeil-Essonnes (91), à partir d'œuvres originales de Michel Ocelot réalisées pour ses films, notamment *Les Trois Inventeurs* ; à la médiathèque de Saint-Ouen (93), « 100 ans de cinéma d'animation » à partir d'originaux de films conservés par Pierre Lambert.

- **Et une Nuit du cinéma d'animation** à l'Espace 1789 à Saint-Ouen (93) a offert aux plus curieux des projections de *Mary and Max*, *Sita chante le blues*, *Mind Game* (inédit), ou encore *L'Étrange Noël de Monsieur Jack*, des courts métrages, des surprises, un quizz et de nombreux lots et un petit déjeuner.

- **A Paris, on retiendra aussi l'organisation par l'Afca et le Forum des images d'un « Etat des lieux de la production française du cinéma d'animation »**, en présence de nombreux professionnels des divers secteurs de la production.

Deux soirées très conviviales sont également à noter : un **hommage à Paul Grimault** orchestré par Jean-Pierre Pagliano, en présence d'anciens

collaborateurs et amis du réalisateur, au cinéma Le Denfert (14<sup>e</sup> arr.), et **une séance spéciale de l'Animathèque** pour célébrer la Journée mondiale du cinéma d'animation, dédiée au Studio Folimage, et à son fondateur Jacques-Rémy Girerd.

On peut ajouter que parmi les perles projetées dans le cadre du 40<sup>e</sup> anniversaire des Archives françaises du film, fêté à la Cinémathèque française du 7 au 28 octobre, *L'Idée* (1932) de Berthold Bartosch dont l'Afca détient les droits, a été diffusé.

## Organisateurs et lieux de programmations

### 75- Paris

Forum des Images  
Centre d'animation des Halles  
Cinéma Indépendants Parisiens  
Cinéma Grand Action  
Cinéma du Panthéon  
Studio des Ursulines  
Espace Beaujon  
Cinéma L'Archipel  
Isart Digital  
Cinémathèque française  
Cinéma L'Escorial  
Cinéma Le Denfert  
Le Cinéma Des Cinéastes  
Centre Barbara - Goutte d'Or  
Cité des Sciences et de l'Industrie  
Croq'Anime  
Autour de Minuit

### 77- Seine-et-Marne

Médiathèque l'Astrolabe - Melun  
Cinéma Ermitage - Fontainebleau  
La Maison Animée - Samois-sur-Seine  
Espace Prévert - Scène Du Monde -  
Savigny-le-Temple

### 78 - Yvelines

ECM Le Chaplin - Mantes-la-Jolie  
Cinéma Le Roxane - Versailles

### 91 - Essonne

Festival Cinessonne / Cinéma Les  
Cinoches - Ris-Orangis  
Ciné 220 - Brétigny  
Cinétampes - Étampes  
Cinéma Jacques Prévert - Les Ulis  
Cinéma F.Truffaut - Chilly-Mazarin  
Cinéma Ventura - Athis-Mons  
Médiathèque de l'Agora - Évry  
Médiathèque Chantemerle - Corbeil-  
Essonnes

### 92 - Hauts-de-Seine

Cinéma Le Select - Antony  
Bibliothèque municipale de Sceaux -  
Sceaux

### 93 - Seine-Saint-Denis

Cinéma Le Trianon - Romainville  
Cinéma Le Bijou - Noisy-le-Grand  
Espace Jacques Prévert - Aulnay-sous-  
Bois  
Espace 1789 / Médiathèque Persépolis  
- Saint-Ouen  
Cinéma Le Méliès - Montreuil  
L'Écran de Saint-Denis

### 94 - Val-de-Marne

Cinéma Le Luxy - Ivry sur Seine  
Médiathèque d'Ivry - Ivry sur Seine  
Cinéma Paul Eluard - Choisy-le-Roi  
Cinéma Le Kosmos - Fontenay-sous-bois

### 95 - Val-d'Oise

Association Écrans VO - Cergy  
Bibliothèque Georges Brassens -  
Montigny-lès-Cormeilles  
Centre Culturel Picasso - Montigny-lès-  
Cormeilles  
Écrans Eluard - Bezons  
Cinéma Jacques Prévert - Gonesse  
Domont Cinéma - Domont  
Cinéma Utopia Pontoise - Pontoise  
Cinéma Les Toiles - Saint-Gratien  
Cinéma L'Antarès - Vauréal  
Cinéma Jacques Brel - Garges-lès-  
Gonesse  
Théâtre Pierre Fresnay - Ermont

## LANGUEDOC-ROUSSILLON

---

La manifestation s'est développée dans l'Aude avec la participation du Festival Voix d'Étoiles de Port-Leucate. Dans le Gard, la Bibliothèque Carré d'Art de Nîmes, en collaboration avec la bibliothèque Jean Paulhan, a mis en place une programmation autour des « Belles Histoires » de Pomme d'Api avec projections, exposition et rencontre avec le réalisateur Hoël Caouissin, mais a aussi proposé des films du Festival International de cinéma d'animation de Meknès et des ateliers animés par le réalisateur Eric Van de Goyz, sans oublier une séance projection d'un film réalisé par des scolaires.

Dans l'Hérault, ANIMASUD, coordination régionale, a organisé des séances projections et ateliers dans différents lieux de Baillargues et à Clermont-l'Hérault.

### Organisateurs et lieux de programmations

11 - Aude

Festival Voix d'Étoiles - Port-Leucate

30 - Gard

Bibliothèque Carré d'Art / Bibliothèque  
Jean Paulhan - Nîmes

34 - Hérault

Médiathèque Jean Matte / ANIMASUD -  
Association du Festival de cinéma de  
Baillargues - Baillargues  
Cinéma Alain Resnais - Clermont  
l'Hérault

## LORRAINE

---

Dans les Vosges, le Festival de Gérardmer proposait le ciné-concert de l'Arfi « Bobines mélodies » et l'association Scène 2 animait un cycle image, animation et découverte autour du cinéma d'animation à l'Abbaye de Senones.

### Organisateurs et lieux de programmations

88- Vosges

Festival de Gérardmer - Gérardmer  
Abbaye de Senones - Scène 2 - Senones

## MIDI-PYRENEES

---

En Hautes-Pyrénées, l'association Cartoon Pâte et le Parvis Méridien, coordinateurs régionaux, ont organisé une tournée de projections et de séances scolaires, ainsi que des ateliers et une performance dans six lieux du département

### Organisateurs et lieux de programmations

65- Hautes-Pyrénées

Association Cartoon Pate

- Salles-Argeles

Le Parvis Méridien - Ibos

Cinéma Le Casino - Argeles-Gazost

Cinéma Le Maintenon - Bagnères-de-Bigorre

Maison de La Vallée - Luz-Saint-Sauveur

La Maison du Savoir - St Laurent de Neste

Maison du Péré - Arrens Marsous

## NORD-PAS-DE-CALAIS

---

Le réseau de salles Cinéligue et l'association Cellofan' ont développé des séances de projections avec notamment une carte blanche à Nicolas Liguori et des ateliers dans cinq cinémas et médiathèques de la région. La médiathèque de Bray-Dunes en collaboration avec le cinéma Fa-Mi-La a préparé une projection d'un film réalisé par des scolaires.

Les Rencontres audiovisuelles ont proposé à l'Hybride un coup de projecteur sur le festival valenciennois des e.magiciens (11<sup>e</sup> édition du 25 au 27 novembre) et une Nuit de l'Animation en collaboration avec le Studio 43 à Dunkerque, sur le thème : Futur !

### Organisateurs et lieux de programmations

59- Nord

Médiathèque des Moulins / Cinéligue

Nord-Pas-de-Calais / Association

Cellofan' / Cinéma L'Univers / Les

Rencontres audiovisuelles / L'Hybride

- Lille

Médiathèque de Bray-Dunes / Cinéma

Le Fa-Mi-La - Bray-Dunes

Cinéma Jean Renoir / Médiathèque

Max Pol Fouchet - Douchy-les-Mines

Bibliothèque multimédia de

Valenciennes - Valenciennes

Studio 43 - Dunkerque

## PAYS-DE-LA-LOIRE

---

Pierre-Luc Granjon a présenté ses films à Nantes, Guérande et St Malo de Guersac. La bibliothèque Breil-Malville (Nantes) ainsi que les cinémas l'Odéon de Guémené-Penfao et Le Gécéc'éric d'Héric ont également proposé des projections du studio Folimage. D'autres invités étaient également à l'honneur avec des projections en présence de Franck Pavloff, auteur de *Matin Brun* et Serge Avédikian réalisateur de son adaptation animée, à la médiathèque Jacques Demy de Nantes mais aussi une exposition et un atelier avec Philippe Jullien. Coordonnées par l'association Anim'Age, ces manifestations étaient complétées par des programmes originaux de ciné-comptines de Hermina Tyrlova et le ciné-spectacle « Simon et les six monstres » le 28 octobre. Enfin pour Halloween, le cinéma Les Cinéastes au Mans organisait une « Nuit Manga ».

### Organisateurs et lieux de programmations

#### 44- Loire-Atlantique

Association Anim'Age / Bibliothèque municipale Breil Malville / Médiathèque Luce Courville / Médiathèque Jacques Demy - Nantes  
Cinéma La Malouine - St Malo de Guersac  
Ciné Presqu'île - Guérande  
Cinéma L'Odéon - Guémené-Penfao

Cinéma Le Gen'éric - Héric

#### 49 - Maine-et-Loire

Espace du Séquoia - Corné

#### 72 - Sarthe

Cinéma Les Cinéastes - Le Mans

## PICARDIE

---

Dans la Somme, les bibliothèques de la ville d'Amiens ont proposé plusieurs ateliers animés par Cellofan', des expositions et projections autour du Studio Folimage, et une compilation de films internationaux concoctée par l'Afca.

### Organisateurs et lieux de programmations

#### 80 - Somme

Bibliothèque Louis Aragon / Bibliothèque Édouard David  
- Amiens

## POITOU-CHARENTES

---

Le Festival 16000 Toons, en partenariat avec la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image et l'Espace Louis Aragon, a animé le premier week-end de la Fête en Charente, entre ateliers, expositions, jeux et projections. La CIBDI a mis à l'honneur les écoles d'animation de la région dans le cadre des mardis de l'image. Le Festival Ciné jeunes de Jarnac a également proposé des sessions de projections et ateliers aux plus petits comme aux plus grands tout comme le Café des Images de Surgères.

A Poitiers, le cinéma Le Dietrich a fait un intense travail de programmation : des projections pour adultes des films de Ralph Bakshi, de *Sita sings the blues*, de *Sword of Stranger* mais aussi de *Mind Game*, et du cinéma d'animation brésilien ; des projections jeune-public avec *Les Aventures du Prince Ahmed* et *Mes voisins les Yamada* ; des ateliers de découverte des techniques du cinéma d'animation...

### Organisateurs et lieux de programmations

#### 16- Charente

CIBDI - Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image / Festival 16000 TOONS / Espace Louis Aragon - Angoulême  
Mairie de Jarnac/Festival Ciné Jeunes - Jarnac

#### 17 - Charente-Maritime

Café des Images, Espace culturel Le Palace - Surgères

#### 86 - Vienne

Cinéma Le Dietrich - Poitiers

## PROVENCE-ALPES-COTE-D'AZUR

---

Propositions éclectiques dans les Alpes-Maritimes élaborées par l'Espace Magnan : avant-premières, projections de longs et courts métrages, et une soirée dédiée aux jeunes auteurs.

De son côté l'association Héliotrope organisait une soirée de courts métrages dans le cadre des 11e Rencontres cinéma et vidéo de Nice, et la cinémathèque proposait pour la Journée Mondiale, des projections mêlant courts et longs métrages pour tout public.

Dans les Bouches-du-Rhône, les scolaires étaient à l'honneur à la médiathèque Pablo Neruda au travers d'ateliers d'animation, tandis que le Ciné 89 de Berre l'Etang accueillait le ciné-concert de l'ADRC.

### Organisateurs et lieux de programmations

#### 06- Alpes-Maritimes

Espace Magnan/Salle Jean Vigo / Cinéma Mercury / Association Héliotrope / Cinémathèque de Nice -Nice

#### 13 - Bouches-du-Rhône

Médiathèque municipale Pablo Neruda - La-Penne-sur-Huveaune  
Ciné 89 - Berre-l'Etang

## RHÔNE-ALPES

De nombreux événements se sont déroulés dans la région pendant la Fête, notamment dans l'Ain avec le Festival du Film d'Animation pour la jeunesse de Bourg en Bresse, mais aussi au Centre Culturel Aragon d'Oyonnax en partenariat avec le cinéma Le Club de Nantua. Au programme, projections de courts et longs métrages, avant-premières, séances scolaires, ciné-concerts, atelier d'animation et rencontres avec le réalisateur Pascal Le Nôtre du Studio Folimage.

Folimage était aussi à l'honneur en Ardèche avec une exposition et une conférence-démonstration animée par Benoît Razy autour du film *Mia et le Migou*. Ce dernier a également fait l'objet d'une exposition à la Bibliothèque de la Guillotière de Lyon, accompagnée de projections surprises.

A Valence et à Voreppe, les ciné-concerts de l'Arfi et de l'ADRC ont été respectivement diffusés au Jazz Action Valence et au cinéma Art et Plaisir. Dans la Loire, des ateliers d'animation étaient mis en place par la médiathèque de La Ricamarie, tandis qu'en Haute-Savoie, l'Atelier de cinéma d'animation d'Annecy et de Haute-Savoie organisaient une « animation hors les murs » à Annecy, et que la CITIA proposait une projection « Best of du festival d'Annecy 2009 ».

### Organisateurs et lieux de programmation

#### 01- Ain

Festival du Film d'Animation pour la jeunesse - Bourg en Bresse  
Centre Culturel Aragon - Oyonnax  
Cinéma Le Club - Nantua

#### 07 - Ardèche

Médiathèque municipale / Cinéma municipal l'Agora - Guilherand-Granges

#### 26 - Drôme

Jazz Action Valence - Valence

#### 38 - Isère

Cinéma Art et Plaisir - Voreppe

#### 42 - Loire

Médiathèque Jules Verne La Ricamarie  
- Chambon-Feugerolles

#### 69 - Rhône

Bibliothèques municipales de la Guillotière & de la Croix-Rousse - Lyon

#### 74 - Haute-Savoie

CITIA, Festival International du Cinéma d'Animation / AAA - Atelier de cinéma d'Animation d'Annecy et de Haute-Savoie - Annecy

## Témoignage

### Alain Armoët, coordinateur régional de la Réunion

---

*« La Lanterne Magique, créée en 2002 à Saint-Denis de la Réunion, se consacre à la diffusion de films sous toutes ses formes, à l'éveil des regards et de l'imagination, et à la création à partir d'images en mouvement.*

*Tout au long de l'année, l'association programme des projections, encadre des ateliers et des rencontres, diffuse des créations sur Saint-Denis, à la Réunion et au-delà. Notre projet se situe au croisement des disciplines et souligne les liens entre l'image fixe et l'image en mouvement, entre le cinéma et les autres arts, entre les films et le monde contemporain. Nous nous attachons à défendre des rencontres placées sous le signe du plaisir, de la convivialité et de l'imaginaire ouvert.*

*Notre participation à la Fête remonte à la 5<sup>e</sup> édition en 2006, motivée par l'envie de défendre un secteur peu présent, en termes de diffusion, sur l'île.*

*La Lanterne Magique s'est naturellement imposée comme coordination régionale, étant déjà une structure référente sur l'île, en tant qu'animatrice des espaces culturels. Les apports de cette mission ont été de créer du lien et du sens aux actions mises en place. Elle nous a permis de nous placer en tant qu'observateur afin de pouvoir amplifier les manifestations menées dans le secteur du cinéma d'animation au niveau régional.*

*Le bilan sur notre région est positif. La Fête se déploie de manière progressive sur l'île : en effet, pour cette 8<sup>e</sup> édition, quatre villes vont participer à la Fête, contre seulement deux l'an dernier. Afin de continuer à impliquer les lieux, il faut construire un projet cohérent qui s'articule cette année autour d'une programmation de courts métrages, d'ateliers et d'une exposition mobile. »*

## LA REUNION

---

L'association « La Lanterne Magique », coordination régionale, a organisé dans les villes de Saint-Denis, Sainte-Marie, Saint-Pierre et Saint-Paul, des ateliers jeune public « La Roue magique », ainsi que des projections de programme de courts sur la thématique « J'ai faim ! » et des expositions « Folioscopes en folie » mais également des projections pour adultes autour du programme de courts, composé par l'Agence du Court Métrage, « Miscellanées numériques. »

### Organisateurs et lieux de programmation

Association « La Lanterne Magique » / Château Morange - Saint-Denis  
« Quartier terrain Élisabeth » - Sainte-Marie  
« Association Fée Mazine » - Saint-Pierre  
Médiathèque - Saint-Paul

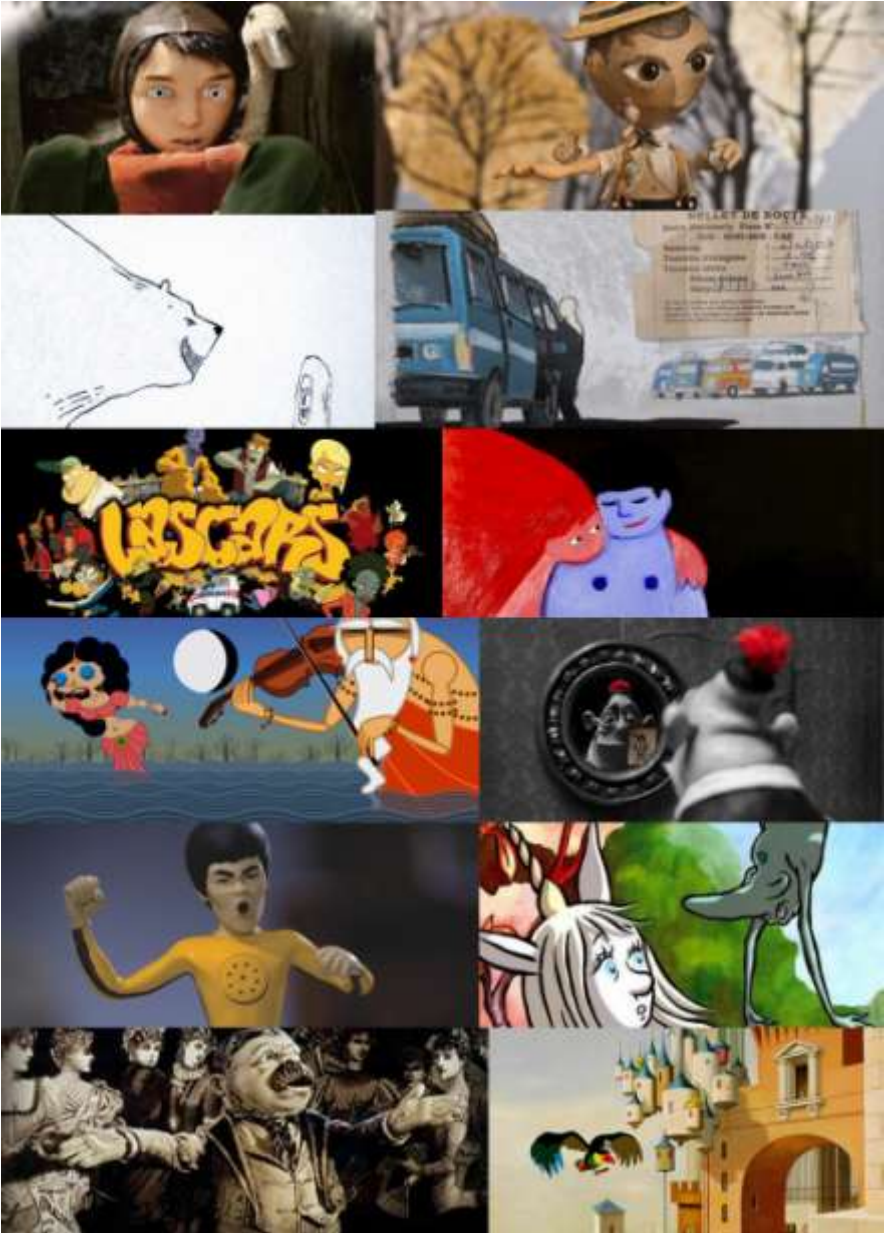
## NOUVELLE CALEDONIE

---

L'association Cal-Ciné, coordination régionale, a organisé une semaine au Centre d'art de Nouméa autour de la thématique du manga, avec projections de longs métrages d'animation japonaise, OAVs, mais aussi avec des courts réalisés par des réalisateurs locaux ou des scolaires, ainsi que des ateliers tout public.

### Organisateurs et Lieux de programmation

Association Cal-Ciné / Centre d'art de Nouméa - Nouméa



Illustrations de gauche à droite & de haut en bas : *Pierre et le Loup* – S.Templeton, *Les Escargots de Joseph* – S.Roze, *Inukshuk* – Camillevis, *Madagascar*, *Carnet de voyage* – B.Dubois, *Lascars* - E. Klotz & A. Pereira-Lazaro, *Ru* – F.Grelier, *Sita chante le blues* – N.Paley, *Mary and Max* – A. Elliot, *Petit Dragon* – B. Collet, *U* – S.Ellissalde, *Gilbert and Sullivan* – B.Purves, *Le Roi et l’Oiseau* – P.Grimault.

## DES REALISATEURS A L'HONNEUR

La Fête du cinéma d'animation est un point de rencontre entre créateurs et publics. Une occasion de découvrir en leur présence, leurs œuvres ou celles qui les inspirent, de les interroger sur leurs façons de travailler.

Outre les intervenants du Studio Folimage, les réalisateurs et professionnels se sont déplacés en grand nombre cette année encore, étant conviés à des projections, rencontres, débats ou encore pour animer des ateliers.

### Petit tour de France :

- en Basse-Normandie, l'auteur-réalisateur **Laurent Bounoure** a animé une projection conférence en hommage à Jacques Rouxel.

- en Bretagne, **Solweig von Kleist** était présente lors de trois projections-rencontres en milieu scolaire autour du programme Folimage « La Résidence ».

- la région centre a rassemblé **Zoé Inch, Nicolas Bellanger, Sophie Roze et CamilleElvis Théry** pour des projections et des ateliers dans toute la région.

- en Ile-de-France, de nombreux professionnels ont été sollicités.

**Serge Elissalde** était présent en Essonne et en Seine-et-Marne pour deux soirées autour de ses œuvres ; dans le cadre du Festival du cinéma européen en Essonne, le réalisateur britannique **Barry Purves** a animé une master-class, ainsi que deux séances de projections autour de son travail ; et la médiathèque de l'Agora proposait une conférence sur les métiers de l'animation en présence des professionnels de l'animation **Jean-Charles Fink, Alexandre Heboyan, Frédérique Ortega et du réalisateur Philippe Vidal** ;

Dans le Val d'Oise, la bibliothèque George Brassens et le Centre Picasso s'étaient associés pour proposer des ateliers et projection avec l'illustratrice et réalisatrice **Sara** ;

En Seine-Saint-Denis, la médiathèque Persépolis a offert une carte blanche à **Grégoire Syvan** et a accueilli une exposition « 100 ans de cinéma d'animation », à partir de planches originales et d'objets de la collection de **Pierre Lambert**. Ce dernier a animé une conférence autour des techniques de l'animation ainsi qu'une séance projection du film, *James et la pêche géante* ; toujours en Seine-Saint-Denis, le cinéma le Bijou a organisé une projection-rencontre avec le compositeur de musique **Vivien Villani** ; l'Espace Jacques Prévert a proposé une projection-rencontre avec **Emmanuel Klotz et Izm**, respectivement co-réalisateur et doubleur sur le film *Lascars*.

- **Emmanuel Klotz** était également présent à Paris avec **Albert Pereira-Lazaro** pour une autre projection-rencontre autour du film au Forum des Images. Le même jour, le lieu accueillait également **Patrick Bokanowski** pour une soirée autour de ses réalisations. Dans le cadre du dispositif l'Enfance de l'Art, Cinémas Indépendants Parisiens a également participé à la mise en place de rencontres entre les professionnels et le public, avec notamment une

projection au cinéma Le Grand Action en présence de **Bruno Collet** et le producteur **Jean-François Le Corre**, et une séance animée par **Michel Ocelot** au cinéma l'Archipel.

Le cinéma Le Denfert a accueilli en association avec Mémoire d'Images une soirée « Galaxie Grimault » animée par **Jean-Pierre Pagliano**, réunissant des anciens collaborateurs et amis de Paul Grimault : **Jean-François Laguionie**, **Jacques Colombat**, **Jean-Manuel Costa** et **Jean-Jacques Prunès**.

A la Cité des Sciences et de l'Industrie, **Isabelle Duval** et **Samuel Yal** ont animé une master class autour des « Devinettes de Reinette ».

- en Languedoc-Roussillon, la bibliothèque Carré d'Art de Nîmes, associée à la bibliothèque Jean Paulhan, a organisé des ateliers animés par le réalisateur **Eric Vanz de Godoy**, et a reçu lors d'une projection « Les Belles Histoires de Pomme d'Api », le réalisateur **Hoël Caouissin**.

- dans le Nord-Pas-de-Calais, le cinéma L'Univers a mis à l'honneur **Nicolas Liguori** autour d'une exposition présentant des cadres originaux de deux de ses films d'animation, et en lui offrant une soirée carte blanche.

- en Pays-de-la-Loire, l'auteur **Franck Pavloff** et le réalisateur **Serge Avédikian** ont animé des projections-rencontres autour de l'œuvre *Matin Brun* à la médiathèque Jacques Demy tandis que le cinéma l'Odéon organisait une programmation autour de **Philippe Jullien** avec exposition, projections et ateliers animés par le réalisateur.

Au final, la Fête aura permis au public de rencontrer et de discuter **avec plus de 40 professionnels du secteur du cinéma d'animation**, sans compter les intervenants de « l'Etat des lieux de la production du cinéma d'animation française » organisé au Forum des Images en collaboration avec l'Afca.

Autour du thème de la production de longs métrages en France, le modérateur **Olivier Catherin** a accueilli le producteur **Marc Jousset** et le coréalisateur **Christian Desmares** du film en cours de production, *Un Monde truqué*, mais aussi les déjà-cité réalisateurs des *Lascars*, ainsi que le producteur exécutif du film, **Emmanuel Franck**.

L'après-midi, **Dimitri Granovsky** a modéré la table ronde sur la série animée en France en présence de **Julien Borde** (directeur délégué aux programmes jeunesse de France Télévisions), **Franck Ekinci** (réalisateur, scénariste chez Je Suis Bien Content), **Justine Huynh Ban Phuong** (productrice chez Alphanim), **Eric Bastier** (réalisateur chez MoonScoop) et **Sophie Cheynet** (représentante de la direction de l'audiovisuel du CNC).

Enfin le journaliste **Alexis Hunot** a animé le débat sur le court métrage entre **Dora Benousilio** (Les Films de l'Arlequin), **Ron Dyens** (Sacrebleu Productions), **Morad Kertobi** (responsable du département réalisation et production du CNC) et **Olivier Catherin** (producteur - Les 3 Ours), membres du Collectif de producteurs de courts métrages. Cette séance était précédée d'une sélection de films produits par les membres du Collectif.

## LE BLOG DE LA FETE DU CINEMA D'ANIMATION

>> <http://afcafete.blogspot.com>

Lancé cette année pour la Fête, cet outil avait pour vocation de suivre les différents événements qui se déroulaient en amont et pendant la manifestation, ponctués de focus sur les régions et sur les organisateurs.

Le blog de la Fête du cinéma d'animation  
16-21 Octobre 2009 - 8e édition

10001 1 NOVEMBRE 2009

**Performance à Annecy**  
Libellé : Au cœur de la Fête

L'Atelier du cinéma d'animation d'Annecy organise, pour sa participation à la Fête du cinéma d'animation, une animation non les murs, le samedi 24 octobre.

À la frontière de l'art contemporain et de l'animation, l'atelier propose aux participants une performance image par image où chacun prendra part à l'animation d'une œuvre grandeur nature. À partir de petits éléments colorés, les participants ont créé à mains levées une œuvre filmée en vue aérienne.

L'occasion de sortir du studio et des formes de tournage habituels :

Voici vidéo de la réalisation de cette performance

Le samedi 24 octobre 2009, pour la 8<sup>ème</sup> Ma du cinéma d'animation, **afca** a proposé au public la réalisation d'un court métrage grandeur nature.

A partir de bouchons colorés.

Association Française du Cinéma d'Animation  
afca

Contact  
13 bis rue Rodier - 75009 Paris  
Tel: 01 40 21 08 15  
Email: [info@afca.com](mailto:info@afca.com) fr  
Pour vos commentaires sur le blog: [blog@afca.com](mailto:blog@afca.com) fr  
Site : [www.afca.com](http://www.afca.com) fr

→ Affilié aux sites profils connectés

Programme de la 8e Fête

Par région

Alsace, Bourgogne, Bretagne, etc.

Qu'est-ce que l'afca ?

L'Association Française du Cinéma

Les articles du blog ont été classés selon cinq catégories : Programmation, Coordination, La Fête en bref, Au cœur de la Fête et Presse.

On a recensé 1600 visiteurs sur trois semaines soit une moyenne de 76 visiteurs par jour à partir du 14 octobre.

Cette initiative a été saluée par des spectateurs, mais il n'a pas attiré beaucoup d'organisateur, principalement car il a été lancé tardivement. Ils ne sont visiblement pas sentis concernés par le dispositif d'annonce qui leur était offert.

mardi 6 octobre 2009 : "Galaxie Grimault" au cinéma Le Denfert

Libellé : Programmation

**Le samedi 24 octobre à 18h, le cinéma Le Denfert (Paris, 14<sup>e</sup> arr.) propose une soirée consacrée à l'œuvre de Paul Grimault, orchestrée par Jean-Pierre Pagliano, historien du cinéma et du film d'animation, spécialiste de Grimault auquel il a consacré plusieurs livres.**

**Petite présentation de cet événement :**



"L'association Mémoire d'images, animée par Jean-Charles et Jeannette Rousseau, organise régulièrement de chaleureuses rencontres d'illustrateurs, de graphistes et de passionnés d'images. Elle s'intéresse de près au dessin animé et a participé ces dernières années à la Fête du cinéma d'animation.

C'est dans ce cadre que Jean-Charles Rousseau et l'Afca m'ont offert une Carte blanche. J'ai souhaité la consacrer à un hommage à Paul Grimault, en axant le programme sur les films réalisés par ses disciples. En effet, si Grimault demeure la figure centrale de l'animation française, ce n'est pas seulement pour son œuvre elle-même mais aussi pour son rôle de

rassembleur et de découvreur de talents. La « galaxie Grimault » est constituée de ses anciens collaborateurs et de tous ces jeunes réalisateurs dont il a produit les premiers courts métrages et suivi la carrière. Plusieurs d'entre eux seront avec nous le 24 octobre au cinéma Le Denfert : Jean-François Laguionie, Jacques Colombat, Jean-Jacques Prunès, etc. Ils viendront avec un film produit par Paul (La Tartelette de Colombat, La Tête d'Emile Bourget) ou réalisé en hommage au maître (La Ballerine et le Ramoneur de Jean-Manuel Costa).

J.F. Laguionie a choisi de nous présenter les premières images de ses longs métrages actuellement en chantier ; Paul et Gaétan Brizzi nous envoient de Californie leur unique copie 35 mm de Chronique 1909 (César 1983), avec ce témoignage de reconnaissance à l'égard de Paul Grimault : « Nous ne serons jamais assez redevables pour ce qu'il a fait pour nous, il y a de cela près de 40 ans ! Son aide rare et précieuse pour des garçons comme nous, alors étudiants et pleins d'espoirs, a été le point de départ de toute une vie dédiée à ce métier si particulier »."

Jean-Pierre Pagliano

lundi 12 octobre 2009 : Festival 16000 Toons à Angoulême  
Libellé : Programmation

Pour la troisième année consécutive, l'association 16000 Images et Magelis organisent 16000 Toons, le festival des studios d'animation d'Angoulême.

Petite présentation de l'événement par le président de l'association, Adrien Farrell.

"L'évènement, gratuit et ouvert au grand public, se déroulera sur deux sites : La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image et l'Espace Louis Aragon à Angoulême les 16,17 et 18 octobre 2009. Toujours dans une optique pédagogique et ludique, 16000 Toons évolue et prend de nouvelles dimensions :



- nationale en s'intégrant à la 8<sup>e</sup> Fête du cinéma d'animation qui se déroule du 16 au 31 octobre 2009,
- temporelle en passant de 2 à 3 jours,
- pédagogique avec une journée dédiée aux scolaires.

Cette année encore, 16000 Toons proposera une programmation riche qui démontre la créativité des studios avec les nouveautés des chaînes 2009-2010 et le long métrage Kérity, la maison des contes. Les enfants seront les héros de la fête aux côtés des héros des séries et ils pourront découvrir l'envers du décor grâce aux professionnels venant transmettre leurs savoir-faire."

**Vaste programme qui nous a donné envie de vous faire découvrir d'avantage cette association et l'origine de ce festival. Laurence Lassale a accepté de compléter cette présentation :**

"L'association 16000 Images a été créée en 1999 par les dirigeants des sociétés locales spécialisées dans l'image. Alliant les savoir-faire du monde de l'image (animation, bande dessinée, audiovisuels, jeux interactifs, etc.), elle a pour principaux objectifs : d'encourager les collaborations et les synergies entre ses adhérents, et plus largement avec l'industrie locale, et de promouvoir collectivement leurs compétences. C'est pourquoi, en 2007, dans le cadre de Ludoland, 16000 Toons a vu le jour dans l'optique de promouvoir les séries et les savoir-faire des studios d'Angoulême. En 2008, pour sa deuxième édition les 13 et 14 décembre, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image et l'Espace Louis Aragon avaient accueilli un total de 440 festivaliers.

Pour sa troisième édition, 16000 Toons a choisi une dimension nationale en s'intégrant à la 8<sup>e</sup> Fête du cinéma d'animation, du 16 au 31 octobre 2009. Ainsi, 16000 Toons se déroulera les 16,17 et 18 octobre. Cette année encore, 16000 Toons s'installe dans la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image et souhaite à nouveau participer au développement culturel de proximité en investissant avec une programmation spécifique l'Espace Louis Aragon.

Pour parfaire sa dimension pédagogique, 16000 Toons dédie une journée aux scolaires le vendredi 16 octobre. Cent enfants de CM2 de quatre écoles d'Angoulême seront accueillis.

Projections de deux longs métrage et de séries dont plusieurs en avant-premières, expositions, ateliers, jeux, 16000 Toons se veut être tour à tour une vitrine du savoir faire des studios avec une dimension pédagogique et ludique. 16000 Toons un festival plein d'animations et d'émotions."

Pour plus d'informations sur l'association et le festival : [www.16000images.com](http://www.16000images.com)

### PRESSE ÉCRITE

#### Les supports de presse nationaux

Près de 30 articles et/ou brèves ont été publiés dans les supports de presse nationaux suivants (liste non exhaustive) :

- *Trimestriels et mensuels Cinéma*

*Première, Positif, Studio-Cinélive, Sonovision, Bref, le magazine du court métrage, Animeland, Journal de l'Animation, Paris Mômes...*

- *Hebdomadaires*

*Télérama, Les Inrockuptibles, Le Nouvel Observateur, Le Monde des ados, Elle, A Nous..., Paru-vendu, Pariscope, Ecran Total, Le Film Français...*

- *Presse quotidienne Nationale*

*20 Minutes, Le Figaro, Direct Matin, Les Echos, Quotidien du médecin, Le JDD, Le JDE (Journal des Enfants)...*

#### Les supports de presse régionaux

La presse quotidienne régionale reste le média le plus réceptif à l'information. Renforcée sur le terrain par le travail des coordinations régionales et des lieux participants, la communication autour des différentes programmations a permis une augmentation incontestable des retombées presse dans toutes les régions.

Cette hausse significative d'articles et de brèves - dans les Bulletin municipaux, les Magazines des villes, les Mensuels régionaux, les Hebdomadaires culturels (Pariscope ; Lyon Poche...), la presse quotidienne régionale...- impose La Fête du cinéma d'animation comme un événement national incontournable du paysage culturel français.

Près d'une cinquantaine d'articles et brèves sur La Fête du cinéma d'animation ont été publiés dans la presse quotidienne régionale (plusieurs parutions par titres) :

#### *Presse quotidienne Régionale*

*20 minutes (Marseille, Paris, Bordeaux...), Hérault Tribune, La Charente Libre, La Dépêche, Clicanoo, Les Dernières Nouvelles d'Alsace, L'Union, La Nouvelle République, La Voix du Nord, Le bien Public, Le Parisien, Le Progrès, le Télégramme, Midi-Libre, Nice Matin, Ouest France, Sud Ouest ...*

## RADIO

---

Cette 8<sup>e</sup> édition a été très largement annoncée par les radios. Sur les grandes radios généralistes (France Inter, France Info, RFI, France Bleu, ...), de vrais sujets ont été réalisés, et de nombreuses annonces ont été faites (Fip, le Mouv', Europe 1...).

France Bleu, partenaire de la Fête offre également une visibilité sur le site internet de la chaîne.

Les événements en région ont pu bénéficier d'une couverture des radios régionales très dense. (Exemple, pour Paris, des émissions spéciales ont été réalisées par Radio Campus, Aligre fm, Radio Libertaire....).

## TV

---

L'absence de pige audiovisuelle n'a pas permis de recenser les retombées TV mais des sujets ont été réalisés par France 2 (JT du 12-13), Direct 8 (« Tous les goûts sont dans la culture »), Gulli (Gulli Mag), CinéCinéma (Cinécourts), et par les éditions régionales de France 3, partenaire pour la 2<sup>e</sup>me année de la Fête du cinéma d'animation.

France 3 offre également une visibilité sur le site internet de la chaîne.

## INTERNET

---

L'efficacité d'Internet, apparue lors de l'édition précédente, se confirme. Plus d'une centaine de sites et blogs cinéphiles ont communiqué sur les événements de la Fête du cinéma d'animation.

En 2009, la création d'un blog et une page Facebook « Fête du cinéma d'animation » sont venus enrichir la visibilité de la manifestation sur la toile, permettant d'informer de façon régulière sur les événements phares de cette édition.

## PARTENAIRES

### Partenaires institutionnels

#### **Centre national de la cinématographie (CNC)**

L'Afca est soutenue pour l'ensemble de ses actions par le Centre national de la cinématographie.

#### **Mairie de Paris**

L'Afca est soutenue pour l'organisation de la Fête du cinéma d'animation et la gestion de son centre de documentation par la Mission Cinéma de la Mairie de Paris.

Pour la Fête du cinéma d'animation, l'Afca est soutenue par :

#### **La Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)**

Encourager la création, valoriser et accompagner les auteurs, sont les missions premières de la SACD dans le cadre de ses actions culturelles financées par la copie privée.

### Partenaires médiatiques

#### **France Télévisions - France 3**

Ce partenariat illustre pleinement la vocation de France Télévisions, dont la stratégie éditoriale comprend de nombreux programmes animés destinés aux jeunes spectateurs et un intérêt pour la vie culturelle des régions.

#### **France Bleu**

Réseau des radios locales de Radio France, France Bleu est un partenaire fidèle de la Fête du cinéma d'animation et de la vie culturelle des régions.

#### **Positif**

Revue des cinéphiles les plus fervents, Positif a relayé la Fête du cinéma d'animation en nous offrant une visibilité sur une pleine page.

## Partenaires de programmation

---

### **Agence du court métrage**

La Fête est l'occasion d'inciter les lieux culturels à diffuser des courts métrages.

Dans cette optique, l'Agence propose des conseils à la programmation parmi son fonds de films d'animation, élabore des programmes thématiques disponibles en 35mm et permet des tarifs particuliers aux lieux participants. Elle est un partenaire incontournable de la Fête.

### **Arfi - Association à la recherche d'un Folklore Imaginaire**

En collaboration avec Folimage, l'Arfi propose le ciné-concert Bobines Mélodies. Ce spectacle ludique de compositions originales et de créations en direct du trio de musiciens, l'Effet Vapeur, est conçu autour d'un programme de films d'animation du Studio, dont certains inédits.

### **ADRC - Agence pour le développement régional du cinéma**

L'ADRC, en collaboration avec les Archives françaises du film du CNC, Gaumont, a proposé une circulation du ciné-concert « Autour des pionniers de l'animation : du praxinoscope au cellulo », composé de courts métrages réalisés de 1909 à 1929, retrouvés et restaurés. Spécialement composé pour un public de tout âge, ce programme permet de découvrir toutes les richesses de l'animation - papiers découpés, marionnettes, sculptures animées, animation en volume, dessin animé... Parmi les réalisateurs des films présentés figurent Emile Cohl, Segundo de Chomon, Marius O'Galop...

### Le ciné-concert « Bobines mélodies » par l'Arfi

L'Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire (ARFI) s'est associée à l'Afca pour cette 8<sup>ème</sup> édition de la Fête du cinéma d'animation. De ce partenariat résulte une tournée de quatre dates en France débutant dans les Vosges le 20 octobre, et se terminant à Paris pour la journée mondiale du cinéma d'animation, le 28 octobre, en passant par la Drôme (le 22) et les Ardennes (le 24).

#### Qu'est-ce que « Bobines mélodies » ?



« L'Arfi et Folimage s'associent dans leurs folklores imaginés.

Pour coller aux bobines animées des musiques imagées.

Les joueurs réalisent en scène les rêves sonores des héros du ciné.

Traits mobiles, couleurs mouvantes, modèle de pâte à modeler,

Objets de récup pour percus d'objets,

Uppercut du point, Hyper cut dans le son,

Les toon-toon de la mélodie se multiplient

En mille et une pistes de cirque sous les étoiles du 7ème Art.

Venez rire et pleurer dans nos dessins animés. »

Alfred Spirli

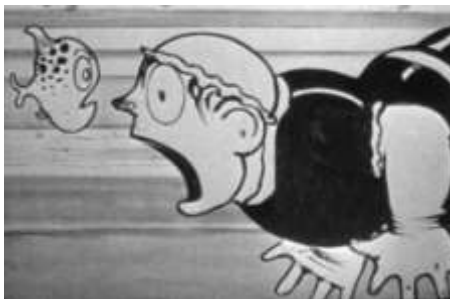
Le spectacle Bobines mélodies tourne en France et à l'étranger depuis 2006, afin de faire découvrir à un public toujours plus large, une dizaine de films courts du studio Folimage, dont certains inédits, sur la musique de L'Effet Vapeur. Ce trio d'artistes, composé de Xavier Garçia (sampler, traitements), Jean-Paul Autin (saxophones, clarinette basse) et Alfred Spirli (batterie, percussions), s'est illustré depuis sa création en 1994 dans de nombreux festivals musicaux internationaux. Au court des ciné-concerts Bobines mélodies, l'Effet Vapeur fabrique en direct ses fictions musicales, à partir de compositions originales et d'un jeu très collectif. Dans une atmosphère quasi surréaliste, le groupe propose un voyage imagé dans un univers musical éclectique, mais toujours poétique.

Contact : Arfi - [www.arfi.org](http://www.arfi.org) - Tél. 04 72 98 22 00

## **Le ciné-concert « Autour des pionniers de l'animation : du Praxinoscope au Cellulo » par l'ADRC**

Ce ciné-concert est proposé par l'Agence pour le développement régional du cinéma en collaboration avec les Archives françaises du film du CNC et Gaumont.

### **Détail du programme**



Il comprend des courts métrages réalisés de 1909 à 1929, retrouvés et restaurés. Spécialement composé pour un public de tout âge et une diffusion en ciné-concert, il permet de découvrir toutes les richesses de l'animation et des techniques aussi diverses que les papiers découpés, les marionnettes, les sculptures animées, l'animation en volume, outre le classique dessin animé. Parmi les réalisateurs des films présentés figurent par exemple Emile Cohl,

*Segundo de Chomon, Robert Lortac, Albert Mourlan et Marius O'Galop.*

Le programme a été conçu par l'ADRC, les Archives françaises du film du CNC et le musicien Jacques Cambra. La restauration a été effectuée par les Archives du film du CNC en accord avec les ayants droit et la Cinémathèque française. La distribution est assurée par Gaumont et la circulation des copies par le département répertoire de l'ADRC.

Plusieurs accompagnements musicaux sont proposés en solo, duo ou trio. Les musiciens : Laurent Marode (piano), Karim Gherbi (contrebasse), Abdes Gherbi (batterie), Jacques Cambra (piano), Hélène Vouhé (Clarinette) et Simon Drouin (guitare, percussions), Christian Paboef (hautbois, flûte à bec basse, vibraphone midi), Jean Christophe Prince (clavier, sample) et Grégory Vial (guitare).

### **Tournée pendant la Fête**

Le ciné concert a circulé dans le Finistère (16 oct. Plougastel, 17 oct. Morlaix, 20 oct. Douarnenez, 21 oct. Quimper), en collaboration avec Cinéphare, réseau de salles de cinéma et d'associations de cinéphiles du Finistère ; dans l'Ain (22 oct. Oyonnax), dans l'Isère (31 oct. Voreppe) ; dans d'Essonne (11 oct. Etampes, 21 oct. Brétigny sur-Orge) ; dans le Val-de-Marne (18 & 19 oct. Ivry-sur-Seine, 23 oct. Choisy-le-Roi) ; dans les Bouches-du-Rhône (23 oct. Berre l'étang), en Alsace (24 oct. Strasbourg) dans le cadre de l'Etrange festival ; dans le Calvados (27 oct. Houlgate, 1er nov. Hérouville Saint-Clair) et dans la Manche (29 oct. Villedieu-les-Poêles) en collaboration avec MaCaO 7ème Art (réseau de salles Art et Essai en Basse-Normandie) ; dans le Val d'Oise (22 oct. Domont) .

La projection peut être accompagnée d'un atelier d'initiation aux techniques du cinéma d'animation. Le 23 oct. au Centre Culturel Aragon à Oyonnax, Sophie Bataille de l'association Praximage a par exemple proposé aux enfants un atelier de découverte du pré-cinéma et du cinéma d'animation pour expérimenter et comprendre les rouages de l'image animée.

**Contact** : ADRC (Département Répertoire), Rodolphe Lerambert / Andy Rajarison  
Tél : 01 56 89 20 30 - patrimoine@adrc-asso.org

## Affiches de la Journée mondiale du cinéma d'animation

Chaque année depuis 2003, un artiste de renommée internationale est sollicité pour réaliser le visuel de la Journée mondiale qui sera ensuite décliné dans plusieurs langues par les organisateurs.



2002 - Daniela Bak



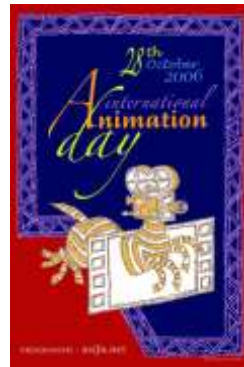
2003 - Iouri Tcherenkov



2004 - Eric Ledune



2005 - Paul Driessen



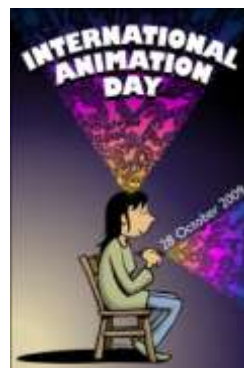
2006 - Nouredin Zarrinkelk



2007 - Abi Feijo



2008 - Michel Ocelot



2009 - Nina Paley

## 8<sup>e</sup> JOURNEE MONDIALE DU CINEMA D'ANIMATION 8<sup>th</sup> INTERNATIONAL ANIMATION DAY

Créée à Annecy en 1960 par des cinéastes d'animation - Norman McLaren (Canada), John Hubley (Etats-Unis), Ivan Ivanov-Vano (URSS) et Paul Grimault (France), l'Asifa - Association internationale du film d'animation - a pour vocation de promouvoir l'art de l'animation, défendre les intérêts des cinéastes, coordonner les activités des groupes régionaux, et coopérer avec les principaux festivals internationaux de cinéma d'animation.

**En 2002, l'Asifa a lancé la Journée mondiale du cinéma d'animation ou *International Animation Day*. La date symboliquement choisie est celle du 28 octobre en mémoire de la première projection publique du théâtre ouvert d'Emile Reynaud à Paris le 28 octobre 1892.**

Cette célébration singulière représente une opportunité unique de mettre en valeur l'importance des films animés, et rendre cet art plus accessible aux différents types de public. C'est un événement incontournable dans le milieu de l'animation, soutenu et développé par un large réseau d'organisations culturelles et cinématographiques dans près de quarante pays.

La participation à la Journée mondiale du cinéma d'animation attire divers types de participants, des groupes nationaux Asifa mais aussi des festivals et des structures culturelles invités à projeter des films d'animations, organiser des ateliers, exposer des dessins originaux ou encore, proposer des démonstrations techniques. A travers le monde, l'événement permet de promouvoir l'art de l'animation autour d'une date officielle.

En 2005, un système d'échanges de programmes en DVD a été lancé pour encourager les participants à mettre en commun des programmes de films provenant des quatre coins du monde. C'est une incroyable opportunité de découvrir des films de cultures diverses pendant cette grande fête internationale de l'animation.

Cette célébration basée sur des relations d'échanges manque encore de visibilité dans certains pays, et doit faire face, dans son processus de mise en place, à divers contraintes linguistiques, administratives et techniques. Aussi, l'Asifa souhaite poursuivre ses efforts pour impliquer et soutenir de nouveaux organisateurs à travers le monde, notamment dans les pays où l'accès aux films est difficile.

2010 sera une année particulièrement symbolique car nous fêterons le 50<sup>e</sup> anniversaire de l'Asifa.

## La Journée mondiale du cinéma d'animation :

### Un hommage à Emile Reynaud

La date symboliquement choisie fut celle du 28 octobre, qui vit à Paris, au Musée Grévin, en 1892, la première projection publique de dessins animés par son inventeur Émile Reynaud (1844-1918).

#### Genèse du praxinoscope

Au 19<sup>e</sup> siècle, après l'invention des lanternes magiques, de nombreux scientifiques se lancent le défi de mettre les images en mouvement. En résultent des jouets optiques variés comme le **thaumatrope** (1820 - disque de carton dessiné sur chaque face et relié à deux bouts de ficelles que l'on fait tourner rapidement), le **phénakistiscope** (1832 - utilisation d'un disque percé de fentes qui permet de répéter indéfiniment à chaque tour un dessin animé), le **zootrope** (1834 - cylindre percé de fentes permettant à plusieurs personnes d'assister à la synthèse d'un mouvement animé sur une longue bande de papier) et une dizaine d'autres inventions entre 1849 et 1870, avant qu'Emile Reynaud n'invente le **praxinoscope** en 1876.

Né en 1844, Reynaud était à la fois un ingénieur diplômé en mécanique de précision, artiste, photographe et professeur de sciences. Et il fut aussi assistant en projections lumineuses auprès de l'Abbé Moigno. C'est au Puy-en-Velay qu'en avril 1876, en suivant les instructions d'un article dans la revue scientifique Nature qu'il met au point son premier jouet optique : il fabrique un phénakistiscope mais jugeant peu pratique l'emploi du miroir extérieur, il installe sur l'axe principal une boîte à biscuits ronde, en métal brillant.

#### Du jouet optique au spectacle d'écran



L'invention est présentée à l'Exposition universelle de 1878 à Paris et remporte un succès commercial. Mais Emile Reynaud cherche à la transformer en théâtre miniature (Praxinoscope théâtre, 1879) puis en appareil de projection sur un écran (Praxinoscope à projection, 1880). En 1888, il dépose le brevet de son Théâtre optique.

Pour faire sortir l'animation du cycle sans fin, Reynaud trouve un système pour augmenter indéfiniment le nombre d'images. Il utilise une bande souple perforée s'enroulant sur des bobines solidaires de la couronne de miroirs grâce à des « boutons » venant s'enfoncer dans ses perforations. Et « par un ingénieux système d'objectifs et de miroirs, les images passant devant une source lumineuse intense sont tour à tour projetées sur un écran translucide derrière lequel prend place le public. » (in Lumière et mouvement. Les origines du cinéma, publication d'une présentation des collections du CICA/Château Musée d'Annecy, p.22-25, mai 1989)

Ainsi, il projette de véritables petits dessins animés appelés pantomimes lumineuses, dès le 28 octobre 1892. « Jusqu'en mars 1900, plus de 500 000 personnes assistent à ces projections. Le dessin animé était né [mais] il ne deviendra cinématographique qu'avec Emile Cohl en 1908. »

Plus d'informations : [www.emilereynaud.fr](http://www.emilereynaud.fr)

**Anecdote** : en 1877, Reynaud regagne Paris pour s'installer au 58 de la rue Rodier (9<sup>e</sup>) où il se consacre à l'assemblage et à la commercialisation de ses praxinoscopes. Or, les locaux de l'Afca sont actuellement situés au 53 bis de la rue Rodier...

### EUROPE

AUTRICHE - Asifa Autriche  
BOSNIE HERZEGOVINE -  
Association Fenix Art > festival  
Banjulukanima / Asifa Bosnie  
Herzégovine / Centre Culturel  
Français de Banjaluka / Centre  
Culturel Français de Tuzla  
BULGARIE - Asifa Bulgarie  
CROATIE - Asifa Croatie  
FINLANDE - Asifa Finlande  
FRANCE - Afca - Asifa France  
GRANDE-BRETAGNE - Barbican Film  
GRECE - Asifa Grèce  
HONGRIE - Asifa Hongrie  
ITALIE - Cartoon Club / Prix  
Simona Gesmundo  
LUXEMBOURG - Bibliothèque du  
Centre National de l'Audiovisuel  
POLOGNE - Asifa Pologne  
PORTUGAL - Casa de Animação  
REPUBLIQUE TCHEQUE - Les  
archives nationales du film de  
Prague  
ROUMANIE - Asifa Roumanie  
RUSSIE - Multivision festival  
SLOVAQUIE - Biennale de  
l'animation de Bratislava (BAB)  
SUEDE - "Animation I Vast"

### ASIE

BAHRAIN - Alliance française de  
Bahrain  
CHINE - CICAFF / Festival de  
Xiamen - Asifa Chine  
COREE - Asifa Corée  
INDE - Asifa Inde  
IRAN - Asifa Iran

ISRAEL - Asifa Israel  
JAPON - Asifa Japon  
JORDANIE - Asifa Egypt  
PALESTINE - Centre culturel  
français au Centre culturel franco-  
allemand de Ramallah  
RUSSIE - Centre culturel français  
d'Ekaterinbourg  
TAIWAN - Institut du fond digital

### AMERIQUE

ARGENTINE - Asifa Argentine  
BRESIL - Association Brésilienne du  
Cinéma d'Animation (ABCA)  
E-U / CALIFORNIE - The Bay School  
of San Francisco, Asifa San  
Francisco,  
E-U / COLORADO - Asifa Colorado  
E-U / GEORGIE - Asifa Atlanta  
E-U / MICHIGAN - Asifa Central  
E-U / NEW YORK - Asifa East

### AFRIQUE

AFRIQUE DU SUD -  
TouchVision/Animation SA  
CAP VERT - Centre culturel  
français de Praïa  
EGYPT - Asifa Egypte  
ETHIOPIE - Asifa Egypte  
GHANA - Animation Africa  
MADAGASCAR - Centre culturel  
français Albert Camus  
MAROC - Institut français de  
Meknès  
MOZAMBIQUE - Amociné  
TUNISIE - Asifa Egypte

## Sélection d'événements à travers le monde

---

### > MAROC, Meknès

Aux Théâtre de l'Institut Français de Meknès, Centre Interculturel Fondouk El Henna, Lycée Moulay Ismaïl : interventions du réalisateur français Hoël Caouissin pour présenter *Catfish blues* et *L'œil du loup* ainsi que des épisodes de la série *Les contes du cimetière*.

### > INDE, plusieurs villes et lieux

La Journée mondiale du cinéma d'animation est devenue un événement significatif pour l'Asifa Inde. Elle est célébrée dans plus d'une douzaine de ville à travers le pays incluant Mumbai, Pune, Bangalore, Hyderabad, Delhi, Calcutta et Madras. En plus de l'annonce des gagnants des « Awards of Excellence », les événements comprennent différents ateliers et projections. Asifa Inde prend aussi part aux échanges de programmes Asifa, offrant un best of de l'animation indienne 2008/2009.

### > PALESTINE, différentes villes et lieux

Le Centre culturel français de Ramallah projettera une variété de films français dans les écoles de Ramallah (*L'Île de Black Mor* de Jean-François Laguionie et *U* de Serge Elissalde) ; à l'Université de Birzeit (*Persepolis* de Marjane Satrapi & Vincent Paronnaud) ; et au Centre culturel français (*Corto Maltese* de Pascal Morelli et *Renaissance* de Christian Volckman).

### > AUTRICHE, Vienne

Au Cinéma Filmcasino : rencontre avec le réalisateur autrichien Tone Fink à l'occasion de son 65<sup>e</sup> anniversaire, incluant des extraits de films ; programme de huit films d'animation autrichiens ; performance live au cinéma, Laokoongruppe x Kilo + Blajk. Les 30 dernières minutes seront consacrées à un concert avec des effets visuels live.

### > BOSNIE-HERZEGOVINE, Banjalukamina

Festival International du Film d'Animation de Banjalukanima (22 - 27 oct.)  
Ce festival organisé par l'Association pour les Arts Visuels Fenix-Art représente historiquement la continuité du film d'animation à Banja Luka, dont l'origine est le « May Festival of Animated Film » qui s'est tenu en 1971.  
Au programme 2009 : rétrospective des films de Mikhail Aldashin, films d'enfants de Zagreb, présentation du Top Ten de l'animation sélectionné par Ranko Munitic, programme spécial animation russe.

## PROJETS 2010

Depuis 2002 la Fête du cinéma d'animation n'a cessé de se développer tant en termes de lieux mobilisés que de publics intéressés.

Dans une perspective de pérennisation en France, mais aussi à l'international, l'Afca tâche chaque année d'être à l'écoute des organisateurs et des tendances du secteur en terme de pratiques culturelles pour moduler ses propositions, toujours en phase avec le projet d'action global de l'association.

L'année 2010 sera particulièrement marquée par le 50<sup>e</sup> anniversaire de l'Asifa, et divers projets se mettent actuellement en place pour le célébrer à travers le monde, notamment lors de la 9<sup>e</sup> Journée mondiale du cinéma d'animation.

Dates prévisionnelles : du mercredi 20 au dimanche 31 octobre 2010

### Objectifs

- **Collaboration approfondie avec les coordinations régionales** et mise en place d'une coordination en Île-de-France ; développement des actions dans les réseaux culturels français à l'étranger ;
- **Renforcement de la visibilité de la manifestation** grâce à des outils de communication ciblés et plus performants ;
- **Ouverture des propositions sur les œuvres de personnalités de renommée internationale** et sur des entités culturelles et cinématographiques phares à l'occasion du 50<sup>e</sup> anniversaire de l'Association internationale du film d'animation ;
- **Multiplication des ateliers de pratiques** et d'initiation au cinéma d'animation, formations ;
- **Édition d'une compilation en DVD** de films français à destination des organisateurs en France et à l'étranger.

## Projets artistiques

---

- **Focus sur l'animation européenne et internationale  
50<sup>e</sup> anniversaire de l'Asifa**

L'Asifa est devenue au fil des années une véritable plateforme d'échanges entre professionnels de l'animation, de tous les corps de métiers, créant ainsi des liens artistiques mais aussi culturels entre ces interlocuteurs.

A cette occasion, l'Afca proposera à la circulation un ou deux best-of de films français et internationaux incontournables.

- **Saison culturelle France / Russie**

Toujours dans cette visée de collaboration internationale, et pour s'inscrire dans le cadre de la saison culturelle France/Russie mise en œuvre par Culturesfrance sous la tutelle du ministère des Affaires étrangères et européennes et du ministère de la Culture et de la Communication, l'Afca projette d'organiser la tournée de programmes de films russes, des maîtres aux auteurs contemporains, en collaboration notamment avec la société de distribution Arkéion Films et Béatrice Martin-Starewitch, petite-fille du réalisateur Ladislav Starewitch. Des intervenants divers (spécialistes, réalisateurs...) seront sollicités pour accompagner ces programmes.

- **« French Touch »**

Dans une visée d'observatoire et de soutien du secteur en France, l'Afca s'attachera à encourager les initiatives de rencontres, master class, démonstrations... avec des créateurs français. Des séances spéciales autour de jeunes auteurs ou de films en cours de production seront envisagées, ainsi qu'une mobilisation plus renforcée auprès des écoles de cinéma d'animation françaises et une journée professionnelle de réflexion sur les problématiques du secteur.

Par ailleurs, dans une visée de promotion un programme de courts métrages produits en France, composés par l'Afca est en projet, destiné à une circulation en France et à l'étranger, notamment dans le cadre des échanges Asifa.

## ANNEXE : liste des coordinateurs de la Fête en 2009

### Coordination Auvergne

Contact : Fabienne Weidman  
Association Plein Champ  
61 rue de l'Union Soviétique  
63000 Clermont-Ferrand  
Tél : 04 73 90 10 48  
Email : plein.champ@wanadoo.fr

**Activités :** association des cinémas d'Auvergne. Ses principales actions :  
- diffusion des films (aide pour l'accès aux copies, circulations...);  
- animation (organisation de débats, invitation à des professionnels...);  
- promotion du cinéma (aide à la programmation, édition de supports...).

### Coordination Aquitaine

Contact : Nicolas Delprat  
L'UTOPIE Centre image  
16 rue Nationale, 47110 Sainte Livrade sur Lot  
Tél : 05 53 01 36 66  
Fax : 05 53 01 43 88  
Email : lutopie@lutopie.org  
Site : www.lutopie.org

**Activités :** actions d'éducation à l'image : cinéma, vidéo, photo ; intervention en milieu scolaire et hors temps scolaire ; organisation de manifestations : Festival du Film cinéma d'ici et d'ailleurs...

### Coordination Bretagne

L'Arrosoir à Emile  
GS Chateaugiron - Landry  
111 bis, rue de Chateaugiron,  
35000 Rennes  
Tél : 06 59 04 31 97  
Email : arrosoir.emile@laposte.net

**Activités :** promotion et diffusion du cinéma d'animation et de spectacles cinématographiques (Fantasmagories, Troquetoscope, Drive-in, Fête du cinéma d'animation ...); création et de

réalisation de films d'animation (Bande annonce Fantasmagories, Travelling Helsinki 2005, Travelling Alger 2006, Travelling La Nuit 2007, Envie de ville 2005, Méliscènes 2006, Festival du Film Britannique de Dinard 2006 et 2007...).

### Coordination Centre

Contact : Eric Réginaud  
Centre Images,  
24 rue Renan, 37110 Château-Renault  
Tél : 02 47 56 08 08  
Fax : 02 47 56 07 77  
Email : eric.reginaud@centreimages.fr  
Site : www.centreimages.fr

**Activités :** aides pour le cinéma, festival, diffusion des films subventionnés, archives du film, cinémobiles, éducation à l'image, résidence d'animation.

### Coordination Champagne-Ardenne

Contact : Jérôme Descamps  
Association La Pellicule Ensorcelée  
18 rue Voltaire 08000 Charleville-Mézières  
Tél : 03 24 55 48 07  
Email : jdescamp@club-internet.fr  
Site : www.lapelliculeensorcelee.org

**Activités :** production et distribution de courts métrages (fiction, documentaire, animation), sous tous supports (8mm, 16mm, 35mm, vidéo, support numérique); organisation d'événements ponctuels consacrés à la promotion et à la diffusion de films et d'œuvres audio-visuelles : soirées Cinéma Court, ciné-goûters, En long et courts, actions avec Passeur d'Images; éditions de supports (livres, photos, expositions, nouvelles technologies...) en rapport avec l'écriture cinématographique.

## Coordination Franche-Comté

Contact : François Sanchez  
MJC Centre Image du Pays de  
Montbéliard  
10 rue Mozart BP 14, 25217  
Montbéliard  
Tél : 03 81 91 10 85  
Mail : 03 81 91 07 40  
Email : francois@centre-image.org  
Site : www.centre-image.org

**Activités** : pôle régional d'éducation artistique au cinéma et à l'audiovisuel de Franche-Comté ; coordinateur Ecole et Collège au cinéma du département du Doubs.

## Coordinations Ile-de-France

### > Département de l'Essonne

Contact : Mélanie Hurey  
Association Cinessonne  
Salle Jean Louis Barrault, 15 rue  
Jacques Brel 91130 Ris-Orangis  
Tél : 01 69 06 80 04  
Fax : 01 69 06 71 79  
Email :  
melanie.hurey@cinessonne.com  
Site : www.cinessonne.com

**Activités** : association des cinémas art et essai de l'Essonne. Soutien à la programmation et la diffusion de longs et courts métrages aux travers de cycles thématiques, de films et d'animations pour le Jeune Public, le Festival du cinéma européen en Essonne ; coordination du dispositif Collège au cinéma ; cinéma Itinérant ; soutien à la diffusion de documentaires de création.

### > Département de Paris

Contact pour les salles de cinéma :  
Anne Bargain, coordinatrice  
L'Enfance de l'Art  
Cinémas Indépendants Parisiens  
135, rue Saint-Martin 75004 Paris  
Tél : 01 44 61 85 53  
Email : contact@cinep.org  
Site : www.cinep.org

**Activités** : CIP regroupe les cinémas indépendants de Paris et organise des activités de réseau tout au long de l'année.

### > Département de Seine-Saint-Denis

Contact : Caroline Parc  
Association Cinémas 93  
87 bis rue de Paris 93100 Montreuil  
Tél : 01 48 10 21 21 / 28  
Fax : 01 48 10 21 20  
Email :  
carolineparc@cinemas93.org  
Site : www.cinemas93.org

**Activités** : Cinémas 93 regroupe les cinémas publics de la Seine-Saint-Denis et organise des activités de réseau tout au long de l'année : Collège au Cinéma, semaine d'avant-premières, Rencontres cinématographiques de la Seine-Saint-Denis, programme de cinéma pour les tout-petits, fonds d'aide au court métrage.

### > Département du Val-d'Oise

Contact : Yves Bouveret, délégué général  
Ecrans VO, association des salles de cinéma du Val d'Oise  
5 av. de la Palette, Bât Lemerrier,  
95 000 Cergy  
Tél : 01 34 25 37 14  
Fax : 01 34 25 37 30  
Email : ecrans.vo@valdoise.fr

**Activités** : Ecrans VO, est l'association des salles de cinéma du Val d'Oise. Education à l'image avec la coordination des dispositifs Collège au cinéma et Ecole et cinéma ; organisation du Festival de cinéma d'animation du Val d'Oise Image par Image, la mise en réseau des salles, et l'apport de conseils auprès des salles et collectivités territoriales.

### Coordination Languedoc- Roussillon

Contact : Maïté Doligez  
Association du festival de cinéma  
d'animation de Baillargues  
Salle Claude Plan, 49 rue des  
Ecoles, 34670 Baillargues  
Tél : 04 67 87 33 05  
Email : festival.baillargues@free.fr  
Site :  
<http://festival.baillargues.free.fr>

### Coordination Midi-Pyrénées > Département des Hautes Pyrénées

Contact ateliers de découverte du  
cinéma d'animation  
Bruno Petit  
Cartoon Pâte  
Chemin d'Arraous, 65 400 Salles  
Argeles  
Tél/fax : 05.62.97.45.34  
Email :  
cartoonpate@netcourrier.com  
Site :  
<http://cartoonpate.wifeo.com>

*Activités* : Ateliers de réalisation et  
d'initiation au cinéma d'animation,  
réalisation de courts métrages ;  
organisation de projections.

Contact programmation : Jérôme  
Beaumarié  
Le Parvis - scène nationale Tarbes  
Pyrénées  
Centre Commercial Méridien,  
Route de Pau - 65000 Ibos  
Tél : 05 62 90 08 55  
Site : [www.parvis.net](http://www.parvis.net)

### Coordination Nord-Pas-de-Calais

Contact : Antoine Manier  
Association Rencontres  
Audiovisuelles  
18 rue Gosselet, BP1295 - 59014  
Lille Cedex  
Tél : 03 20 53 24 84  
Fax : 03 20 53 26 76  
Email :  
[contact@rencontres-audiovisuelles.org](mailto:contact@rencontres-audiovisuelles.org),  
[antoine@rencontres-audiovisuelles.org](mailto:antoine@rencontres-audiovisuelles.org)  
Site : [www.rencontres-audiovisuelles.org](http://www.rencontres-audiovisuelles.org)

*Activités* : Festival international du  
Court Métrage ; Fête de l'Anim' ;  
CinéSoupe (programme itinérant de  
court métrage) ; ateliers pratiques et  
projections sur l'ensemble du territoire  
régional.  
Association associée : Hybride, lieu  
culturel dédié à l'audiovisuel à Lille,  
programmation régulière.

### Coordination Pays-de-la-Loire

Contact : Sophie Biteau  
Association Anim'age  
10 avenue des Ingénieurs, 44300  
Nantes  
Tél : 02 40 20 09 68  
Email : [contact@animationasso.fr](mailto:contact@animationasso.fr)  
Site : [www.animationasso.fr](http://www.animationasso.fr)

*Activités* : Ateliers de sensibilisation  
au cinéma d'animation, à la  
photographie et au tournage vidéo ;  
formation professionnelle en cinéma-  
audiovisuel et photographie  
numérique ; création artistique ;  
diffusion du cinéma d'animation.

### Coordination Poitou-Charentes

Contact : Michaël Saludo, Chargé de communication  
Poitou-Charentes Cinéma  
Adresse administrative : 15 rue de l'Ancienne Comédie BP 575 - 86021 Poitiers cedex  
Adresse du service : 2 rue de la Charente - 16000 Angoulême  
Tél : 05 45 94 37 81  
Fax : 05 45 20 63 19  
Email : m.saludo@cr-poitou-charentes.fr  
Site : <http://www.cinema.poitou-charentes.fr/>

*Activités* : premier service Cinéma, en France, d'un Conseil Régional. Fonds d'aide à la création et à la diffusion cinématographique et audiovisuelle ; pôle d'éducation et de formation au cinéma et à l'audiovisuel, coordination de lycéens au cinéma ; commission Régionale du film / Bureau accueil des tournages.

### Coordination Nouvelle Calédonie

Contact : Colette Alonso  
Association Cal-Ciné

20 rue du Maréchal Juin P 15384,  
98800 Nouméa, Nouvelle Calédonie  
Tél/ fax : (687) 251521  
Email : [contact@cal-cine.com](mailto:contact@cal-cine.com)  
Site : [www.cal-cine.com](http://www.cal-cine.com)

*Activités* : organisation de manifestations et formations en audiovisuel sur Nouméa en partenariat avec la section audiovisuelle du Lycée La Pérouse et le vice-rectorat.

### Coordination de l'Île de la Réunion

Contact : Alain Armoët, animateur  
Association La Lanterne Magique  
37 Route de St-François  
97400 Saint-Denis  
Tél : 02 62 30 32 60  
Email : [lalaternemagique3@orange.fr](mailto:lalaternemagique3@orange.fr)  
[www.lalaternemagique.net](http://www.lalaternemagique.net)

*Activités* : la Lanterne Magique propose toute l'année des projections à Saint-Denis et parfois ailleurs. Documentaire, vidéo art, cinéma d'animation, films rares.